

FA
TÍ
DI
CA

Lo que nos dejó el
mercado de pases
/ página 3

De las canchas a las tablas
/ página 8

¡Qué jugador!
Previa de la Libertadores
/ página 10

Ya comienza a pedalear
/ página 12

PDA ES UN VIAJE:
Más que un club
/ página 14

Salpicones, cuplés y parodias dedicados al deporte

El deporte del Carnaval
/ página 5



Editorial La Fatídica N°4

Optimismo ilusorio. Creemos que no existe tal expresión, pero son dos palabras que sirven para explicar una de las cosas más extrañas que genera el fútbol. El hincha de Peñarol espera cada fecha que su equipo haga más de tres pases seguidos. Por otro lado, el de Nacional está convencido de que el próximo rival ignoto no lo eliminará de una copa internacional. Suponemos que lo mismo sentirán los hinchas del Real Madrid cuando ven que su equipo hace de a ocho goles a equipos de media tabla. Se ilusionan con ganar el próximo clásico contra Barcelona, y luego, lo de siempre en los últimos años.

Ilusorio, según la RAE, significa: “Que es irreal o ficticio y solamente existe en la imaginación”. Por eso poco importan los antecedentes a la hora de ver un partido. Así los chilenos vienen cada cuatro años al Centenario pensando que esta vez sí será la suya. Y allá salen los uruguayos a enfrentar a Brasil pensando que se repetirá algo similar a Maracanã.

Si se piensa bien es algo que pasa solo en el fútbol. En el último Mundial de Rugby uno no miraba a Los Teros esperando que ganaran un partido. El optimismo pasaba por ver cuántos minutos transcurrían hasta la primera conversión en contra, o cuándo sería el partido en el que le tocara a Uruguay hacer el primer try. En los próximos Juegos Olímpicos, en básquetbol nos sentaremos a ver quién sale segundo, no hay optimismo que nos haga pensar que alguien puede ganarle a Estados Unidos.

El tema es que este optimismo ilusorio se traslada a otros aspectos del fútbol. Por eso pensamos que algo había cambiado en la Conmebol, algo que a todas luces parece ficticio. El primer gran acto del nuevo presidente fue celebrar los cien años repartiendo reducciones de penas. Está claro que no se llega a puestos tan altos sin deber favores por el camino. Distintos nombres, mismas prácticas.

En estas últimas elecciones quedó revelada una cosa que todos sabíamos, pero que nunca habíamos escuchado: “El presidente debe ser paraguayo”. Lo dijeron varios dirigentes sudamericanos para explicar por qué no apoyaban a Wilmar Valdez. Y no es que tengamos nada contra los paraguayos, pero justo da la casualidad que los últimos dos presidentes eran de esa nacionalidad y ambos están presos: Napout en Estados Unidos y Leoz en arresto domiciliario. Así que en las próximas elecciones volveremos a tener un optimismo ilusorio, hasta que vuelva a ganar un dirigente paraguayo.

Pero no todo es negativo. Ese mismo optimismo es el que nos hace creer que la selección uruguaya será capaz de ganar cada partido importante, y también le hace creer a usted que cada nuevo número de La Fatídica será mucho mejor que el anterior.

FA
TÍ
DI
CA

CRÉDITOS

Coordinación:
Felipe Fernández

Escriben en este número:
Ignacio Álvarez, Facundo Castro, Omar Cazarré,
Felipe Fernández.

Fotos en la nota de Carnaval y foto de tapa:
Guzmán Montgomery

Corrección:
Ignacio Álvarez

Diseño gráfico:
Catalina di Candia



CLUB DE
SOCIOS
PD >

N° de socios:
265



Van y vienen

Qué nos dejó el mercado de pases vernáculo.

A veces los mercados de pases son apasionantes. A veces no. En Uruguay por lo general se da lo segundo, no hay incorporaciones rutilantes -salvo excepciones- ni ventas millonarias, pero igual algún que otro movimiento hay. Por eso, para que sepas que nos deparará este Torneo Clausura, te presentamos un resumen de lo que hizo cada equipo en el verano.

Grandes diferencias

Peñarol y Nacional (Nacional y Peñarol) siempre son los estandartes de los períodos de pases, por la cantidad y -sobre todo- calidad de jugadores que traen. Este verano no fue la excepción y una vez más la brecha con los equipos menores parece agrandarse cada vez más.

El "Diente" López, por más que el último semestre casi no jugó, es un delantero de nivel europeo. Y lo demostró en el clásico. Victorino es un zaguero experimentado como pocos; Tabó es desequilibrante; y Kevin Ramírez y Cabaco son, en sus respectivos puestos, de los jugadores con más proyección en el medio local. A todos ellos los trajo Nacional.

Peñarol no se quedó atrás. Tomás Costa y Maxi Rodríguez hacen llegar a nuestro país una cuota de buen pie y calidad que suele escasear. Y hay que sumarle a un centrodelantero probado en el fútbol colombiano. Por las dudas, le agregó un tercer lateral izquierdo al plantel: Maxi Olivera, de Wanderers, una garantía. Altas de peso.

En el caso de Nacional son más las bajas que sufrió. La más significativa, por destrozó: Iván Alonso, no hace falta ni explicar por qué. Después, a varios jugadores con pocos minutos los dejó ir (Abreu, Abero, Malvino, Rafa García) o los prestó (Otormín, Aja).

A Peñarol se le fueron Píriz y Sandoval (surtieron efecto los chistes en las redes), y se retiró Zalayeta. Esto último pasó bastante desapercibido en los medios, posiblemente porque Marcelo Danubio ya no era titular en el equipo y su rendimiento había descendido. Pero puede ser una baja sensible, habrá que ver si Murillo lo hace olvidar.

Barajar y dar de nuevo

Los equipos que entran en esta categoría son aquellos que sufrieron (o disfrutaron, depende el caso) muchas bajas y muchas altas. Algunos lo hicieron por su propia decisión y otros por voluntades ajenas, pero lo cierto es que su plantel de cara al Clausura se renovó mucho.

Primero en esta lista aparece Liverpool, evidentemente tocado por el flojo Apertura que hizo. Palma y compañía hicieron una depuración importante en el primer equipo (entre otros barrieron al capitán e ídolo Paulo Pezzolano) y contrataron muchos jugadores nuevos. Las altas, al menos por nombres, suenan interesantes. Por nombrar algunas: el zaguero Martín Díaz (campeón con Wanderers), el lateral Luis Torrecilla, el "Rasta" Aprile y el "Rata" Martiñones.

Otro que baraja y da de nuevo, pero obligado, es Defensor. A los violetas se le fue prácticamente toda su columna vertebral: Campaña, Scotti, Arambarri, Cardacio y Lozano. Es quizás el equipo que más se desangró en este período de pases. Igual se reforzó bien, con Zunino (de gran Apertura), Amado (hay que ver cómo está), un par de paraguayos y un colombiano.

Y el tercero que es casi un equipo diferente con respecto al semestre pasado es Villa Teresa. Los de Vito Beato perdieron a un montón de jugadores (Leites, Báez, Russo, Curbelo y Martiñones, por nombrar los más importantes) y sumaron otros tantos para intentar mejorar la pésima campaña realizada. Un par de argentinos, dos juveniles de Danubio y un volante de Rampla son las apuestas. Si se queda en Primera es un milagro.

No toquen nada

Estos están en la verada opuesta. Hacer la menor cantidad posible de movimientos fue la premisa. Tal es el caso de Wanderers, que solo incorporó a Lucas Morales (ex Defensor) para suplir a Maxi Olivera y -al momento de escribir esta nota- estaba gestionando a Sergio Blanco para reemplazar a Kevin Ramírez. El resto, salvo alguna baja de jugadores con pocos minutos, intocable.

Peñarol

Altas: Tomás Costa, Maxi Rodríguez, Maxi Olivera entre otros.



TOP 5 ALTAS

1. Nicolás López

Despegado, a otro ritmo. Hay ver en cuánto se "uruguayiza".

(Foto: Pasión Tricolor)



2. Maximiliano Rodríguez

Mucha técnica y buen pie. Si está bien debería desnivelar.

(Foto: Peñarol Oficial)



3. Tomás Costa

No es muy conocido, pero tiene un talento bárbaro y es muy completo.

(Foto: Peñarol Oficial)



4. Joel Burgueño

Con mucho menos cartel, pero también con mucho gol. Siempre rinde.

(Foto: Rentistas Oficial)



5. Martín Díaz

Zaguero experimentado y rendidor, ideal para solidificar el fondo.

(Foto: Liverpool Oficial)



TOP 5 BAJAS



1. Iván Alonso

Se va una torta de goles y unas cuantas asistencias. En el top 3 del medio, sin dudas.

(Foto: Jimena Montgomery)



2. Marcelo Zalayeta

Ya estaba en declive, pero hasta hace poco era un jugador ultra decisivo. Fuerte.

(Foto: Jimena Montgomery)



3. Federico Ricca

Difícilísimo de reemplazar. Lateral izquierdo completo, como los que casi no hay.

(Foto: El Desmarque)



4. Brian Lozano

Otro insustituible. Era el fútbol de Defensor. Pegada y magia, todo.

(Foto: El Universal)



5. Gastón Puerari

Menos nombre, pero tanto o más sensible para Juventud. Era "La" pieza del equipo.

(Foto: Municipal Oficial)

El Tanque Sisley es otro cuya base de equipo prácticamente no se alteró. Se le fue solo Zunino y trajo en su lugar a Maxi Montero, de Rampla. Después sumó algunos jugadores más de recambio (por ejemplo el francés Walter Vaz), pero no mucho más.

Fénix también tocó muy poco. Se le fueron dos hombres importantes en el medio, como Papa y Schettino, pero no se desesperó. Por ahora solo trajo a Maxi Cantera y al momento de escribir esta nota estaba negociando por el "Polaco" Rivero. Más nada.

Por último cabe mencionar en esta categoría a Rentistas. Es interesante cómo se movió el "bicho colorado" en este período de pases. Perdió únicamente a Erick Cabaco, al cual reemplazó incorporando a Deivis Barone. Y además anexó un par de buenos refuerzos más: el lateral Matías Pérez y el delantero Joel Burgueño. Pocos, pero buenos.

El último que apague la luz

Una constante y cruda realidad para los clubes uruguayos: que los jugadores se te vayan en masa y no tener con qué sustituirlos. Como le pasó en este caso a Juventud. Los pedrenses traspasaron a un montón de jugadores, muchos de ellos claves en el equipo (Puerari, Matías Alonso y Emiliano Romero, por ejemplo), y apenas pudieron incorporar dos: el delantero Barcelo y el volante Eroza, prestados de Liverpool y Nacional respectivamente. No hay recursos para más y está bien que el club no gaste lo que no tiene. Habrá que echar mano a los juveniles.

Sud América podría haber entrado en el grupo de los que barajan y dan de nuevo, porque de hecho el técnico tendrá que hacerlo, pero las despedidas fueron tantas que seguramente en el Fossa pidieron que el último apague la luz. Su principal figura (Arismendi), su goleador (Colman), su jugador más habilidoso (Luna), su lateral con subida y pegada (Argachá) y dos de sus volantes de contención (Alsina y Díaz). Todos ellos se fueron.

El rearmado de los "buzones" no va a ser sencillo y, al momento de escribir esta nota, se habían sumado Maxi Russo, Rodrigo Mieres, Rodrigo Rojo, Maxi Arias y Max Rauhofer, además de estar tramitando el regreso de Federico Gallego, que sería vital para recuperar el buen pie perdido.

Cerro es otro de los equipos que perdió más de lo que ganó. Se le fue su zaga titular (Martínez-Correa) y jugadores importantes en

ataque (Boghossian, Alonso y Santiago Silva), además del director técnico. Por el momento, y seguramente restringido por su economía, las altas han sido escasas: un entrenador (Ferrín), un zaguero (Diego Rodríguez) y un punta (Maureen Franco), lo mínimo indispensable para tapar los baches.

Danubio

el único equipo que no incorporó ningún jugador.

Pero el abanderado en este rubro sin dudas es Danubio, el único equipo que (reiteramos, hasta que se escribió esta nota) no incorporó a ningún jugador. Cero altas. "Ta, pero no se le fue nadie", podrá pensar el lector. Está equivocado: tuvo un montón de bajas y muchas de ellas fundamentales. La más

dura, por lo difícil de reemplazar, es la de Federico Ricca. Pero también se fue el arquero titular (Torgnascioli), el patrón del fondo (Formiliano) y otros jugadores de recambio como Ghan, Seba Fernández, Joaquín Pereyra y Gastón Faber.

Los ni-ni

Para el final dejamos a los equipos que, por ineficiencia propia, no supimos colocar en ninguna categoría. En este lote está River Plate, al que se le fueron unos cuantos goles a Mendoza con el "Morro" García y que también perdió piezas que alternaban como Alaniz y Torrecilla. A cambio, trajo a Mario Leguizamón (era suplente en la B, pero JR lo quiere rescatar), Matías Jones, Federico Pintos (otro que hay que rescatar) y un colombiano.

Racing cambió de técnico y apostó a que se repita "la gran Larriera". Es decir, trajo un joven entrenador que antes era asistente y que está dando sus primeros pasos como mandamás. Se trata de Sebastián Taramasco, al que le agregó incorporaciones variadas pero ninguna rutilante. Las bajas que sufrió no fueron menores: Lacoste, Torres, Nicolini, Barrientos y Ramis. Perfectamente podría haber estado en "el último que apague la luz", pero no nos animamos.

Y por último está Plaza Colonia, con su proyecto a cuestas y con el movimiento justo y necesario, haciendo equilibrio entre reforzarse para no bajar y cuidar las arcas del club. Las bajas más importantes que sufrió fueron las de Gerlo y Vázquez, que eran titulares, y también el zaguero juvenil Padula. Lo que trajo fue un segundo arquero para cubrir a Dawson, un zaguero (Alejandro Rodríguez), un delantero (Waldemar Acosta) y a Mariano Bogliacino, al que todos queremos ver cómo está y saber si ha cambiado luego de haber vestido la 10 del Napoli.

El deporte del Carnaval

Salpicones, cuplés, parodias y hasta un cuadro de lubolos son dedicados al deporte. PDA te invita a pintarte la cara y hacerle un gol a Dios Momo con este informe sobre lo que dice el carnaval del deporte.

“Parece que es Carnaval, vieron pasar un poeta con jirones de quartetas”, cantaba Don Timoteo hace dos carnavales. Más allá de la lógica pregunta (¿qué poeta va andar mostrando los jirones de sus quartetas?), podemos afirmar -sin temor a equivocarnos- que parece que es Carnaval.

En una tierra de tres millones de directores técnicos, en febrero unos cuantos también se transforman en jurados de Carnaval. Es que la mayor fiesta popular despierta pasiones, por algo se sienta en la mesa de Baillo junto al fútbol y el básquetbol.

Los repertorios de las diferentes agrupaciones suelen tener algún pasaje dedicado al deporte, mayoritariamente al fútbol. Con la excusa de hacer este informe fue que vimos cada uno de los espectáculos de Carnaval (el famoso “esfuerzo de producción”), para contar qué dicen del deporte este año.



DIABLOS VERDES

La popular “murga de pibes” trae un espectáculo llamado “La ventana verde”. En uno de sus pasajes hablan sobre la ocupación del Codicen, y ahí aparece uno de los personajes más nombrados de este carnaval: Pablo Bengoechea. El libreto está a cargo de Leonardo Preziosi.

Muchos profesores
Argumentan y plantean
Pero ninguno es tan claro
Como el Profe Bengoechea

Bengoechea - Bueno, yo estoy contento de estar aquí en la puerta del Codicen... yo tendría que estar en la puerta de Los Aromos, pero bueno. Fútbol, Carnaval, cultura, todos unidos... Momo, bufarrones, trans, deportistas... Forlán, María Julia Muñoz que tranca lindo, tranca fuerte, Murro, el hormiga Valdez. Yo creo que tenemos que jugar todos para el mismo lado... y sobre todo, si vemos que se va a armar lío, ¡rajarse a la mierda!

QUESO MAGRO

Volvió la murga láctea y, al ritmo de “Pobre papá” del Cuarteto de Nos, cantan “Pobre Forlán”. El tema del espectáculo es la incomodidad, y Forlán se siente incómodo jugando en Uruguay.

Pobre Forlán pobre Forlán
a él siempre se la pasan mal
pobre Dieguito, pobrecito Forlán
en vez de Suárez tiene a Ifrán

Forlán quería un partido de bienvenida
Real Madrid todos decían que venía
con la Juventus casi casi se concreta
jugó con Wanderers, es la misma camiseta

Pobre Forlán pobre Forlán
su abdomen ya no luce igual
pobre Dieguito pobrecito Forlán
hasta la vincha ya le queda mal

DON TIMOTEO

La murga de Pacheco, Perrone y Recoba este año no tiene un solo libretista, sino que son varios integrantes del grupo que meten mano en las letras. Rafa Coteló, Pablo Aguirrezábal y el Laucha Saco son los protagonistas del medio de la murga. Tienen un cuplé dedicado al Mundial 2030, donde en líneas generales recomiendan que los niños de hoy no pierdan tiempo con la educación, y ya vayan preparándose para disputar el futuro Mundial.

Un gran momento es cuando, usando la introducción de la canción “Un domingo sin vos”, esa que dice “no te olvides de Maracanã pero préndetelo como una escarapela”, Pablo Aguirrezábal se las arregla para decir unas cuantas verdades.

Murga - Uruguay

Aguirrezábal – Extrapolemos esta lógica también al deporte

Para qué malgastar gente por ejemplo en básquetbol
Si acá el promedio de altura no es más que un metro 70 y algo

Es que en eso también somos levemente ondulados
Y como importamos yerba también importamos gente alta

Así como también deberíamos importar ómnibus que pasen más seguido

Murga - Retomá

Aguirrezábal - Y en atletismo tenemos a Andrés Silva
Que es el uruguayo más rápido en la historia
Y ni siquiera lo vemos en el monitor cuando termina una carrera

Murga - Urug...

Aguirrezábal - Y eso que tengo un televisor de 40 pulgadas...

Murga - Redondeá

Aguirrezábal - Hablando de redonda, bo, Andrés Silva, no podés ser tan cuadrado pa drogarte con algo que te hace salir último .



**Pobre Dieguito,
pobrecito Forlán,
en vez de Suárez
tiene a Ifrán**





ETERNA MADRUGADA

Segunda vez en la historia que sale este título en Carnaval. La anterior fue en el 2000 con un plantel importante: Tabaré Cardózo, Roberto García y el Yaya Pereira, los más destacados. En esa murga hacía sus primeras armas como letrista Carlos Tanco.

Para el 2016 se preguntan por qué volvieron. El primer cuplé trata sobre la violencia en el fútbol y cierra con una preciosa canción:

Probá cambiar el discurso el domingo
Probá jugar que jugás a contar
Que las derrotas no sean tragedias
Que dé lo mismo perder o ganar
Y transformá el artillero en poeta
Y el mariscal puede ser Baudelaire
Los capitanes que acaten la honra

De los amantes que saben perder
Al trovador guardameta del arco
Que no lo fusilen y vuele de pie
Porque a la meta se llega jugando
Y más honroso llegar que vencer
**Porque no hay victoria que valga una vida
Y si esa es la regla prefiero perder**



LA CLAVE

Lo primero que hay que decir de esta murga es que es un murgón. En su debut en el 2010 salió 5°, con los recordados espantapájaros. Al año siguiente se metió en el podio quedando 3°. Luego vinieron tres años donde la murga perdió un poco el rumbo, pero este 2016 volvió a la esencia y es uno de los mejores espectáculos de la categoría.

Provenientes de San Carlos, este año se transforman en bichos raros, y mediante un concurso buscan al bicho más raro de todos. Uno de los participantes de ese certamen es el capitán celeste Diego Godín, un bicho raro dentro del fútbol.

Nos salió un proyecto súper uruguayo
de esos que nos gustan para idolatrar
un gauchito cara triste y encorvado
que no sabe lo que es hacerse el crá
No te muerde a los rivales en el hombro
no te deja a Zaira Nara en el casorio
no te reza si hace un gol cuando se va a festejar
y hasta ahora el Toto no lo vio chupar (no bebe)
Diego Godín, Diego Godín
la verdad un pan de dios el chiquilín
Diego Godín, Diego Godín,
cuando crezca quiero parecerme a ti
Luego de enumerar todas las virtudes de Godín y hablar maravillas de él, la murga cierra con la parte oscura de ser un referente del fútbol en Uruguay:



Ahora que sos el number one
Ejemplo de nuestros hijos
Te pido más que a los demás
Y más que a nosotros mismos
No vamo a permitirte ni un error, qué raro
El precio que pagás por ser mejor, es caro
exigir a un jugador
que nos saque el país adelante
que en lo suyo sea el mejor
más presión que a cualquier gobernante
Bien parado hay que estar
Para estar en tu lugar
vas a tener que aguantar
sin chistar nuestra exigencia absurda
Suerte Godín



LA VENGANZA DE LOS UTILEROS

Murga que debuta en el Carnaval mayor y que proviene del encuentro de Murga Joven. Le dedica una cuarteta a Eugenio Figueredo, dando una buena razón para no meterse con el dirigente preso.

Y siguiendo con la información

Un uruguayo multimillonario

En el ambiente del fútbol la embarró

Y fue tapa de todos los diarios

¡Ay, qué llena está la cárcel!

Cayó preso Figueredo cuando ya está pa' pelarse

Con Eugenio no te metas

Tamos viendo si enganchamos alguna nieta.



MOMOLANDIA

La murga del barrio Belvedere en el salpicón le dedica una cuarteta a un hecho bastante usual en el Torneo Apertura que pasó:

Aparecieron las tablets y fue una gran novedad

Abriendo una nueva era para la tercera edad

Se tropezó una viejita cuando la fue a retirar

Y aunque se cayó solita, penal para Nacional

OTRAS CATEGORÍAS

Aristóphanes

Los parodistas provenientes del movimiento salesiano y que suelen destacarse por la calidad de sus textos, dedican la segunda parodia al libro de Tato López, "El camino es la recompensa". Hay una gran caracterización del Maestro por parte de Federico Pereyra, y las intervenciones del Pollo Perrone haciendo de Forlán son muy graciosas.

C 1080

La comparsa de la familia Silva le dedica el espectáculo al patrimonio de Uruguay y el fútbol es uno de ellos. Realizan una recreación de la final de Maracanã con 11 tamborileros cuales jugadores de Uruguay que es muy buena.

> Felipe Fernández
Fotos: Guzmán Montgomery

De las canchas a las tablas

La historia de Fernando Laforia, que pasó de arquero a primo alto en una murga.

“¿Qué es lo que hacen los murgueros, desde marzo hasta febrero”, se preguntaba Contrafarsa en una retirada. Fernando Laforia atajaba, pero en el invierno del 2013 decidió aceptar una invitación de Asaltantes para una gira por Argentina, y por ahora no se ha vuelto a poner los guantes.

¿Por qué dejaste el fútbol cuando estabas en edad de seguir jugando unos cuantos años más y cómo fue que te largaste de lleno al Carnaval?

Yo estaba jugando en River. Carrasco me hace firmar contrato; firmé por cinco años. Cuando me quedaban dos años de contrato viene (Daniel) Fonseca y me pide para representarme. Lo que él quería era comprarme a River (aparte River venía mal, hacía cuatro meses que no pagaba). Él me compró y rescindí contrato porque pasé a ser jugador de él.

Me iba a ir a Suiza. Un 4 de enero viajaba para jugar en Grasshoppers. Me llaman el 2 de enero y me dicen que se cayó el pase. Después pasaron siete meses y Fonseca no apareció; se había ido a Italia. Y ahí ya empezaron las ganas de dejar, vas perdiendo... Es difícil de explicarle a la gente porque todo el mundo tiene al fútbol allá arriba, todo el mundo se muere por estar ahí. Pero después que estás ahí adentro, para mí era una rutina; ya no tenía ganas de entrenar, de jugar, de ponerme los guantes, de nada.

Empecé a hablar con mi familia, con mi novia, mis amigos. Empecé a preguntar, a decirles que ya no quería jugar al fútbol, que tenía ganas de dedicarme al Carnaval... Bueno, es difícil hablar de “dedicarse” al carnaval porque no se vive de esto, pero sí darle tiempo a eso que siempre quise hacer. Y en eso justo me llaman de Asaltantes con Patente para hacer unas giras por Argentina en invierno, y ahí fui, canté y me di cuenta que era eso lo que quería hacer. Así me di cuenta que quería dejar el fútbol.

Vos hablabas de esa experiencia negativa con los representantes. También en el Carnaval hay empresarios, hay negocio alrededor del Carnaval. ¿Es parecido al fútbol? ¿Te ha pasado ver que a algún carnavalero “lo dejen tirado”?

En lo personal creo que hay similitudes entre el fútbol y el Carnaval. Hoy en día más todavía, que hay mucha gente del fútbol que está metiéndose en el Carnaval. Es un ambiente difícil, es un ambiente de habladores, es un ambiente donde te quieren pisar la cabeza. Tampoco hay que mentirse, es así. Yo hago lo que me gusta, entonces como que me resbala mucho todo eso.

Pero en ciertos momentos he visto gente en Carnaval a la que han dejado tirada. Igual que en el fútbol. Me parece que en ese sentido son ambientes muy similares. Yo creo que donde hay plata siempre hay problemas, no sé por qué. Es algo que nunca voy a terminar de entender.

También te digo que el jugador de fútbol de acá, el que juega en nuestro medio, ama el deporte. Porque acá no hacés la diferencia. El que juega acá tiene el deseo de irse. Es como el que sale en Carnaval; querés andar bien, en mi caso cantar, y el día de mañana, si bien estoy re contento donde estoy, me parece una murga hermosa (Garufa), también tengo aspiraciones personales. Me gustaría cantar en ciertos lados, con cierta gente. En eso también es como el fútbol: esperar que te vaya bien para poder progresar.

¿Cuál era, o cuál es el sueño que tenés en el fútbol?

En el 2005 tuve la mala suerte de que mi padre emigrara. Yo jugaba en quinta en ese momento. Mi sueño, mi meta siempre fue progresar; no quería jugar en Barcelona ni nada, quería hacer una diferencia para traer a mi padre a vivir de vuelta a Uruguay. Y estar



bien; el confort de tener mi casa, estar con mi familia. Esa comodidad. No soy afín de tener muchísima plata porque me parece que es innecesario. Siempre quise eso, me hubiese gustado meter un lindo pase, o que me saliera la posibilidad de jugar en el exterior.

En cuanto a los planteles, al relacionamiento con los compañeros, ¿se parece un equipo a una murga?

En ese sentido no. Capaz que como ya no juego al fútbol la gente puede pensar que yo doy para atrás. Pero siempre que jugué al fútbol tuve el pensamiento que el futbolista... Es muy difícil, ¿cómo te puedo explicar? Yo en el fútbol encontré mucha gente; que me haya servido para algo, poca. No sé si es por el ambiente, no sé si es que se marean, no sé qué es. Y eso no me pasa en Carnaval. La mayoría de mis amigos de la vida son de Carnaval.

Creo que los grupos humanos son más sanos en el Carnaval que en el fútbol. Y puede ser que sea porque no hay tanta plata como en el fútbol. Cuando hay mucha plata de por medio te pisan la cabeza, te ensucian.



Creo que los grupos humanos son más sanos en el Carnaval que en el fútbol.

Y puede ser que sea porque no hay tanta plata como en el fútbol.





«
Después de jugar en un estadio lleno, con 50 mil personas, te podés imaginar que ir a un tablado o al Teatro no me da miedo, obviamente que en lo sentimental es hermoso. Pero siempre tranquilazo.



Lo que sí es similar entre fútbol y Carnaval es que le gusta criticar mucho a la gente. Es una lástima, porque uno sube al escenario o entra a una cancha a hacer lo mejor, no vas a querer nunca hacer las cosas mal. Obviamente que está la vida de uno en juego, o sea, el prestigio; si te va bien, si no.

Pero bueno, yo me quedo con los grupos de Carnaval.

¿Y en cuanto al armado de los planteles? Cuando pensás en Garufa 2017, por ejemplo, ¿pensás en traer a tal cupletero, como si fuera el 9 del equipo, o a tal solista como si fuera el 10?

Yo creo que sí. Es como que el dueño de la murga es el director técnico y elige los jugadores que quiere. Nosotros en Garufa tenemos la suerte de tener a Claudio (Rojo), que sabés que la dejás ahí y la manda a guardar, digamos. Está Julio Pérez, Pablo Porciúncula, Damián y Óscar Lescano, Carlitos Paredes, Diego Bustelo,

yo qué sé... Tenemos gente con mucha experiencia en Carnaval. Creo que cuando armás el plantel el dueño dice "bueno, necesito a este, este y aquel" y después vas viendo. Porque también tiene que haber un equilibrio. "Tengo cinco o seis personas de más de 50 años, bueno, traigo para compensar tres o cuatro jóvenes".

¿Y vos de qué jugás en la murga?

Yo siempre digo que estoy para sumar. No me considero una figura en Garufa porque tengo mucha gente arriba que son muchísimo más conocidos. Pero aparte de lo que se ve arriba del escenario me gusta mucho cuidar cosas del grupo, cuidar los horarios. Detalles que hacen a la murga. Vendría a ser un Lugano, ponerle. Soy muy frontal. Si decimos "a las 7" y uno llega a las 8 yo le digo "ta todo bien, pero era a las 7", por un tema de respeto.

Pensando en Garufa, una murga "clásica", que tiene salpicón. ¿Qué tiene más dinámica: el salpicón de Garufa o un equipo de Juan Ramón Carrasco?

(Risas) Es difícil, mirá que está intenso el salpicón. Yo a veces hablo con los gurises de la murga y es todo distinto. Porque yo entrené toda mi vida, físicamente estoy bien, y a veces te ponés a cantar y te cansás. Es una dinámica tremenda: cantar, popurrí, que entro, que bailo, que salgo.

¿Los periodistas más bravos son, por ejemplo, el "Pelado" Burgos o el "Pelado" Pastorino?

(Risas) Yo no soy muy de escuchar la prensa. Yo creo que en el Carnaval hay un error: uno baja del Teatro de Verano y enseguida pone la radio. Y depende de lo que digan en la radio es como te sentís. A veces pasa que pensás que estuviste bárbaro, escuchás la radio y te mataron, y ya te vas caliente para tu casa. Entonces no escucho.

¿Es la misma presión cuando la tenés que colgar con un solo en el Teatro de Verano que, por ejemplo, cuando tenés un penal en contra en el Estadio?

En ese sentido yo siento que son cosas muy distintas. Yo me dediqué a una profesión siendo golero, que siempre esperás por los demás. Esperás a lo que hace el delantero, a lo que hace mi zaguero. Y acá uno depende de uno. Ojo, siempre entré a una cancha tranquilo y confiando en mí, pero acá dependo solo de mí. Acá salgo a cantar y sé lo que doy y lo hago. Igual, después de jugar en un estadio lleno, con 50 mil personas, te podés imaginar que ir a un tablado o al Teatro no te mueve nada. O sea, no me mueve en el sentido que no me da miedo, obviamente que en lo sentimental es hermoso. Pero siempre tranquilazo.

¿Cómo es el tema de los pases en el Carnaval? Si una murga te viene a buscar, ¿cómo procede? ¿Te llama, hay algún tipo de representante?

Hay murgas que se manejan con coordinadores. A veces te llama el coordinador, aunque por lo general te llama el dueño o la persona que esté encargada del tema plantel, porque muchas veces son murguistas también. Hablás con el dueño y si te sentís a gusto

le decís "muchas gracias". Igual, venís a plantearle al dueño de tu murga, que eso vale más. En ese sentido es parecido al fútbol; si a vos te va bien, y te quieren tres o cuatro murgas, bueno, valés más. "Yo me quedo, pero..." Esas cosas pasan en Carnaval. Y creo que está bien, siempre que sea con respeto. Porque a veces pasa que te dicen "no te quisimos llamar porque vos ya estás en otra murga". Pero capaz que yo me quiero ir. Cuando es con respeto y de frente, está bien. Cuando es por atrás y con mala intención, ahí no está bueno.

¿Dónde te matan más: en el fútbol o en el Carnaval?

En los dos. En el Carnaval es más visible. Yo tuve la suerte de jugar en River que se televisaba bastante. Pero si no te ven dos veces por semestre, cuando jugás con Peñarol o Nacional. Acá vos vas a cualquier tablado y te ven. Yo creo que hay muchos periodistas que saben, hay otros que más o menos, como en todos lados. Pero cuando se dice la verdad pero con respeto, yo lo tolero. Cuando ves que inflan a gente que no tienen que inflar, o ese tipo de cosas, ya discrepo un poco.

¿Es posible que una persona juegue al fútbol y al mismo tiempo salga en Carnaval, o son incompatibles?

Es posible si jugás en inferiores. Yo lo hice, cuando jugaba en inferiores, saliendo en Murga Joven y en el Carnaval de las Promesas. Cuando estaba en Nacional salí en los Gummy's y después en Murga Joven. Ya en tercera tuve que decidir y postergué un poco el Carnaval, le di al fútbol y ahora ando acá.

¿Algún compañero que te acuerdes que era muy carnavalero, o que cantara bien?

Y... Gonzalo Porras, el "Petete" Correa, hay pila de jugadores que les gustaba. No sé si andaban bien para cantar. Pero, yo qué sé, uno nunca sabe. A mí la gente me dice "a mí me encanta cantar pero soy un desastre". Hay que intentar, hay que hacer lo que uno quiere. Ese es mi pensamiento.

> Ignacio Álvarez y Omar Cazarré
 Fotos: Facebook Fernando Laforia



¡Qué jugador!

Como cada febrero aparte de las murgas, la que también retorna es la Copa Libertadores. Elegimos un jugador histórico de cada rival de los equipos uruguayos.



Foto: Talksport

René Higuita - Atlético Nacional

Cuentan los que saben (eufemismo que se usa cuando uno no tiene claro quién lo dice) que cuando la International Board en 1992 cambió la regla que permitía al arquero tomar la pelota luego de un pase atrás, lo hizo gracias a las actuaciones de René Higuita, que venía demostrando por aquellos años que el golero también podía jugar con los pies. Fue el Neuer de los 90.

Higuita jugó en dos etapas en Atlético Nacional, separadas únicamente por una incursión fallida en el fútbol español (Valladolid). Fue entre 1986 y 1991 donde el arquero colombiano adquirió fama internacional junto al equipo "verdolaga". Ese equipo fue campeón de la Libertadores en 1989, alcanzó las semifinales en el 90 y 91, y los dos años posteriores logró meterse en cuartos de final y octavos respectivamente. Mientras Higuita evitaba que le convirtieran, los goles los hacían Albeiro "Palomo" Usuriaga y Víctor Hugo Aristizábal.

El enrutado portero tenía como una de sus especialidades el atajar penales. En aquella final de 1989 contra Olimpia, la vuelta se definió por penales. Los paraguayos erraron cinco, cuatro de ellos se quedaron en las manos de Higuita. Cada equipo pateó nueve penales y llegaron a errar, entre los dos, siete penales seguidos.

El DT de ese equipo era Maturana, el mismo que lo llevaría a Valladolid y a la selección colombiana. El resto es historia conocida: un escorpión, fuera del Mundial del 94 por estar en prisión y un estilo único de interpretar el puesto de arquero, mezclando coraje con locura.

Jorgo Camello Soto - Sporting Cristal

Es sabido que en tierras peruanas el animal de carga por excelencia es la llama, y que de camellos ni miras. Esos, en el desierto, y bien lejos. Pero siempre hay excepciones, y bien lo saben en Sporting Cristal: la mejor campaña histórica del equipo celeste fue sobre el lomo del "Camello" Jorge Soto.

Todos nos acordamos de esa joroba surcando la banda derecha en esa selección peruana que, si bien no clasificaba a los Mundiales, nos solía empujar para dejarnos afuera a nosotros también. Pero de los fracasos mundialistas peruanos no vinimos a hablar, sino de un año glorioso... O casi.

Es que la Libertadores 1997 fue histórica para Cristal. Con el "Camello" Soto y Solano como figuras, sumados a los uruguayos Balerio en el arco y Markarián en el banco, primero superaron la fase de grupos con lo justo gracias a un empate ante su eterno rival, Alianza Lima. Luego dejaron afuera a Vélez en el Amalfitani, con gol de Soto, y más tarde dejarían por el camino a Bolívar en cuartos y a Racing en semis.

Pero no les alcanzó en la final. Ni las manos de Balerio, ni las puteadas de Markarián ni el ida y vuelta del "Camello". Empataron en Lima y perdieron 1 - 0 en Brasil con Cruzeiro. De todas formas, fue la segunda vez (y la última) en la que un equipo peruano llegó a una final de la Libertadores; las dos fueron con derrota.

Quizá sea lo único que le faltó. Casi 600 partidos y casi 200 goles para Jorge Soto en Sporting Cristal. Y casi una Libertadores. Casi una leyenda del fútbol sudamericano.



Foto: Huracán y su gente

René Houseman - Huracán

Huracán no es un equipo que frecuente la Copa Libertadores. De hecho, la actual será la tercera campaña de su historia en el torneo. Sin lugar a dudas, la más recordada es la primera de todas, en 1974, cuando clasificó luego de ser campeón argentino en 1973 (el único torneo local con el que cuenta). En ese equipo tres apellidos sobresalían: Brindisi, Babington y Houseman.

René Houseman era un puntero derecho como los que ya no existen, de esos que aceleraban en dos pasos. Miguel Ángel Juárez decía esto: "Para mí nunca existió un jugador del estilo de Houseman. Pelé, con todo su talento, no es capaz de inventar en velocidad como René. Es el único que gambetea en el aire, sin tocar el piso. Aun admirando a Pelé, René es más dotado, más loco, más genial, más inventor con la pelota".

Con Huracán René jugó en total 277 partidos anotando 109 goles. En el 74 la segunda fase se jugó luego del mundial de Alemania, al que Houseman fue citado. Se formaron dos grupos de tres equipos, y el ganador de cada uno llegaba a la final. Huracán jugó frente a Independiente (el que sería el campeón) y Peñarol. No pudo avanzar de fase y frente a los carboneros empató a uno en el Centenario y cayó 0-3 en Parque Patricios con triplete de Morena.

De Houseman también se dice que era muy desprolijo y que incluso anotó un gol borracho frente a River Plate, un partido mañanero luego de una noche donde se había escapado de la concentración. Al fin de cuentas, uno no se gana el apodo de "loco" porque sí.



Oseas - Palmeiras

Oseas significa “el hombre salvado”. Fue un profeta hebreo del siglo VIII A.C y hablaba de la relación del pueblo israelita con Dios como si fuera un matrimonio. Eran épocas donde varias personas aseguraban hablar con Yahvé bastante seguido. Oseas asegura que el propio Yahvé le dijo: “Vete y cástate con una de esas mujeres que se dedican a la prostitución sagrada. Porque el país se está prostituyendo al apartarse de Yahvé”. Y como buen profeta Oseas cumplió al pie de la letra.

Miles de años después en Salvador de Bahía nació Oseas Reis dos Santos, y más que un “hombre salvado” fue un hombre salvador. Si Dios le dio una misión a este Oseas brasileiro fue la de hacer goles importantes. Oseas era un centrodelantero típico brasileiro, corpulento, definidor y usaba el pelo con unas rastas que le crecían desde la mitad de la cabeza. Peinado que supo usar Carlos Camejo en Uruguay. La carrera de Oseas hubiera pasado desapercibida si no hubiera sido por los dos años que jugó en Palmeiras. Entre 1997 y 1999 disputó 172 partidos y convirtió 65 goles.

De esos goles hay tres que destacan sobre el resto. Uno en la final de la Copa Brasil de 1998, el de la final de la Copa Mercosur del mismo año, y el de la final de la Libertadores 1999. Aquel equipo campeón continental era dirigido por Scolari y enfrentó en la final a Deportivo Cali. El partido de ida terminó 1-0 a favor de los colombianos. La vuelta estaba empatada a uno cuando el lateral izquierdo Junior entra al área y tira un centro rastrero, la pelota pudo haber rebotado en cualquiera, pero lo hizo en Oseas, no en vano lleva el nombre de un profeta. Ese gol forzó los penales que le darían la victoria a Palmeiras, hasta ahora la única Libertadores ganada por el equipo brasileiro.

Foto: Forumptd



Líber Vespa - Rosario Central

“Fue algo increíble. Íbamos perdiendo y quedábamos afuera, y terminar pasando por penales. Yo pateé un penal en esa definición. Deportivamente fue lo mejor que me pasó adentro de una cancha.” El que habla es Líber Vespa, protagonista de la mejor actuación de Rosario Central en una Libertadores, la de 2001. Central perdía 3 - 0 y América de Cali ya festejaba el pasaje a semis, pero con dos goles en los descuentos el “canalla” forzó los penales y terminó ganando.

En conversación con La Fatídica, Vespa contó que el estandarte de ese plantel era Juan Antonio Pizzi, afuera y adentro de la cancha. “Si bien había un muy buen plantel de jugadores él era el caudillo. Ahora veo los goles de aquel partido, y cuando los hizo estaba muerto, ya no podía mover un pie; lo único que le quedaba era saltar y lo hizo, y pasamos.” Pizzi fue el autor de los goles en esa remontada, el último de cabeza, tras centro de Vespa.

“Pasamos y directamente nos fuimos a México a jugar con Cruz Azul. En nuestra cabeza ya teníamos metido que llegábamos a la final, porque el partido con América fue un golpe psicológico que nos dejó muy arriba. Después, de manera casi increíble también, quedamos afuera de local”. En la final, los mexicanos cayeron por penales con el Boca de Bianchi.

El DT de ese equipo era el “Patón” Bauza, que años después se sacó la espina de la Copa. “Considero que Bauza fue uno de los mejores entrenadores que tuve. Ahora que estoy ‘del otro lado’ me doy cuenta de acciones, de charlas de él, y me enseñó muchísimo. A ese plantel lo tenía muy bien”, cuenta el “Indio”, que hoy dirige a Torque.

“El rosarino es muy cariñoso. Yo estuve cuatro años y siempre hay un recuerdo. Ahora, con las redes, más todavía. Cuando llegan esas fechas siempre recibo algún tweet, algún saludo de parte de ese club. Central es un club que no deja que los momentos históricos pasen desapercibidos. Tengo un cariño enorme por esa ciudad, y por Central mucho más.”

Luciano dos Santos - River Plate

La primera participación de River en la Libertadores bien merece que le dediquemos parte de esta nota. También cumple el requisito de ser rival de un equipo uruguayo. Si queremos recordar grandes participaciones de River Plate (el nuestro) a nivel internacional tenemos que ir ineludiblemente a la Copa Sudamericana 2009.

En el 2009 el técnico de River también era Carrasco. Ese equipo llegó ni más ni menos que a semifinales, eliminando consecutivamente a Blooming (5-1 en el global), Vitória de Bahía (5-2 en el global) y San Lorenzo (1-1, por penales). En semis cayó ante Liga de Quito -a la postre campeón- tras vencerlo 2-1 en Montevideo y perder 7-0 en Ecuador.

Ese equipo tenía jugadores interesantes, como Gonzalo Porras, el “Japo” Rodríguez y Richard Porta. También tenía otros típicos de JR, esos que nadie conocía, de pronto aparecieron y hoy en día no tienen lugar ni en la B. Precisamente uno de esos casos fue el de Luciano Dos Santos, el arquero.

Carrasco lo reclutó de vaya a saber uno dónde. Había deambulado sin éxito por reservas de equipos de Montevideo, pero tenía como pergamino ser tricampeón del fútbol del interior con Wanderers de Artigas. Y cayó en River. ¿Pinta de jugador? Muy poca. ¿Físico? Bajo y rellenito (por decirlo de alguna manera). ¿Cuánto duró en la Primera de River? No mucho, tuvo continuidad un año, luego perdió el puesto y al poquito tiempo ya estaba de vuelta en Artigas. Nunca más jugó profesionalmente y hoy es un laburante cualquiera, en una oficina.

Pero el currículum no se mancha y el de Luciano dirá hasta la eternidad que fue el héroe que eliminó al mismísimo San Lorenzo del “Cholo” Simeone en el Nuevo Gasómetro. Esa vez atajó dos penales y estuvo en los flashes de toda América. Que la cuenten como quieran.



> Omar Cazarré, Ignacio Álvarez y Felipe Fernández



Ya comienza a pedalear

Dos carreras ciclistas llaman la atención en enero: el Santos Tour Down Under, que da comienzo al calendario World Tour del pelotón internacional, y el Tour de San Luis, la competencia sudamericana más importante en la actualidad.

SANTOS TOUR DOWN UNDER

El Santos Tour Down Under es la carrera encargada de abrir el calendario UCI. Se disputa desde 1999 en Australia y en once ediciones el ganador fue un australiano. En esta ocasión fue Simon Gerrans, del Orica GreenEdge (equipo australiano, para variar), quien se llevó la general. Es la cuarta vez para Gerrans (2006, 2012, 2014 y 2016).

Para seguir con el domino australiano, las seis etapas disputadas fueron ganadas por un local, y hubo tres líderes de la general: Caleb Ewan, Jay McCarthy y Simon Gerrans, todos australianos.

Rnk	Prev	Rider	Team	WT	UCI	PCS	Time
1	(1)	GERRANS Simon	Orica GreenEDGE	100	500	250	19:11:33
2	(2)	PORTE Richie	BMC Racing Team	80	400	190	0:09
3	(3)	HENAO Sergio Luis	Team Sky	70	325	160	0:11
4	(4)	MCCARTHY Jay	Tinkoff	60	275	140	0:20
5	(5)	WOODS Michael	Cannondale Pro Cycling Team	50	225	120	..
6	(6)	FERNÁNDEZ Rubén	Movistar Team	40	175	110	0:28
7	(7)	POZZOVIVO Domenico	AG2R La Mondiale	30	150	100	..
8	(8)	VALLS Rafael	Lotto Soudal	20	125	90	0:36
9	(9)	MORABITO Steve	FDJ	10	100	80	0:49
10	(10)	BEVIN Patrick	Cannondale Pro Cycling Team	4	85	70	0:50

El mejor latinoamericano fue el colombiano Sergio Henao, del Sky, que culminó en el último escalón del podio. Interesante fue lo de Caleb Ewan, un australiano de 21 años que supo ganar una etapa de la Vuelta a España en el 2015 y que comenzó fuerte este año. Un sprinter en un equipo especializado en sprints puede ser una combinación que dé buenos resultados.

Con esta carrera también queda inaugurado el ranking mundial del 2016. Se otorgan puntos para el ranking mundial a los primeros puestos de la general y también a los mejores ciclistas de cada etapa. Cuanto más importante sea la carrera, más puntos repartirá. Los equipos suman los puntos de cada uno de los ciclistas y se ordenan en un ranking, en el que los peores calificados podrían llegar a descender de categoría. Este año son 18 los equipos World Tour, máxima categoría del ciclismo internacional.



Foto: Teamsky



Esta carrera se disputa desde 1999, en 11 de sus 17 ediciones, el ganador fue un australiano.



TOUR DE SAN LUIS

La de este año fue la 10ª edición de la carrera argentina, que permite que por una semana corredores sudamericanos compartan pelotón con estrellas del ciclismo. Nairo Quintana, Jean Christophe Peraud, Vincenzo Nibali, Peter Sagan y Rafal Majka fueron algunos de los ciclistas con más cartel de esta edición.

Ganó Dayer Quintana, hermano menor de Nairo y que parece haber heredado parte de la genética ciclista. Con 22 años es profesional desde el 2014 y corre en el Movistar al igual que su hermano. El menor de los Quintana no tuvo un camino sencillo, pintaba bien como juvenil, pero las oportunidades no aparecieron. Tuvo que abandonar un par de años el ciclismo y trabajar como policía, pero finalmente volvió a la bicicleta.

Gran actuación tuvo la selección uruguaya. Los seis ciclistas que integraban el equipo lograron terminar el Tour, algo no menor considerando que de las siete etapas, dos eran de alta montaña y cuatro de media montaña, un terreno al que no está acostumbrado el ciclista uruguayo.

Rnk	Team	Time
1	Movistar Team	68:41:13
2	Costa Rica	10:23
3	Strongman-Campagnolo Wilier	12:50
4	Mexico	14:35
5	Astana Pro Team	18:20
6	Tinkoff	20:47
7	Cannondale Pro Cycling Team	22:21
8	Uruguay	25:47
9	Lampre - Merida	26:12
10	Delko Marseille Provence KTM	27:21

Clasificación Por Equipos San Luis // Fuente: ProCyclingStats

Etapla 7 / Foto: Agencia San Luis



El uruguayo que terminó mejor ubicado fue Anderson Maldonado, que finalizó en el puesto 25 en la general.



El mejor ubicado en la general fue Anderson Maldonado. El corredor del San Antonio de Florida culminó en el puesto 25º de la general y logró ser top 10 en la cuarta etapa. Además fue 2º en la general sub 23, a nueve minutos del colombiano del Astana, Miguel Ángel López.

Maldonado y sus 21 años estuvieron acompañados de Jorge Bravo y sus 48. Fue por lejos el ciclista más veterano del pelotón. En declaraciones al sitio Ciclismo Internacional, contó que correr el Tour de San Luis es “un regalo” a su carrera deportiva. Bravo culminó 38º, a 14:35 de Dayer. Finalizaron 148 corredores.

La selección uruguaya: Jorge Bravo, Richard Mascarañas, Matías Pérez, Roderick Asconeguy, Ramiro Cabrera y Anderson Maldonado.

> Felipe Fernández

Rnk	Prev	Rider	Team	UCI	PCS	Time
1	(1)	QUINTANA Dayer	Movistar Team	125	100	22:52:12
2	(2)	SEPÚLVEDA Eduardo	Fortuneo - Vital Concept	85	70	0:20
3	(3)	QUINTANA Nairo	Movistar Team	70	50	0:35
4	(4)	LÓPEZ Miguel Ángel	Astana Pro Team	60	36	0:38
5	(5)	KOSHEVOY Ilya	Lampre - Merida	50	28	1:42
6	(6)	TORRES Rodolfo Andres	Androni - Sidermec	40	24	2:15
7	(7)	MAJKA Rafal	Tinkoff	35	20	2:31
8	(9)	ACEVEDO Janier Alexis	Team Jamis	30	18	2:44
9	(8)	VILLALOBOS Roman	Costa Rica	25	16	2:59
10	(10)	CARDOSO André	Cannondale Pro Cycling Team	20	14	3:31

Ranking San Luis // Fuente: ProCyclingStats



Más que un club

La magia del FC Barcelona se explica en la idiosincrasia de su gente y en la herencia del modernismo: La belleza estética a disposición de las masas.

Cuando uno es turista aprende muy rápido que un tour guiado es bastante caro, y que los tours gratuitos nunca son gratis. Por eso, mientras caminás por la tuya bajo la sombra de la Sagrada Familia, afinás el oído y le robás un par de piques al guía del grupo que está unos pasitos más allá. Que conste que todo es por amor al arte, a Gaudí, su obra y un poquito también para escribirlo en La Fatídica.

25 millones de euros al año se gastan en la construcción de esta iglesia que, según dicen, estará terminada para 2026, cuando se cumplan 100 años de la muerte de su creador. Aunque también dicen que no, que en realidad llevará más tiempo. La mayor parte del pre-

supuesto anual lo donan actualmente el Emperador de Japón y el Vaticano. Pero por supuesto estos datos no tienen el más mínimo rigor periodístico. A fin de cuentas, esto es una historia de viaje y son los datos que repetía el guía ahí, atrás de todas esas cabecitas agrupadas.

No muy lejos de la opulenta e inconclusa basílica de Gaudí, se encuentra otro templo, también consagrado a la religión católica, al que los catalanes llaman "La Catedral del Pueblo". La Basílica de Santa María del Mar ya existía cuando Antoni Gaudí paseaba por las calles de Barcelona. Según dicen, esta construcción llamó tanto su atención que en su interior se inspiró

al diseñar su obra maestra. Su construcción, a la que ldefonso Falcones dedicó la recomendable novela "La Catedral del Mar", dio inicio en el 1329 y fue finalizada apenas 54 años después, en 1383. Tiempo récord si consideramos que la Sagrada Familia planea terminarse 144 años después de su inicio.

No mucho menos tiempo del que tardó en construirse la verdadera Catedral de la ciudad, 122 años. Justamente como reacción a la construcción de esta última, destinada a la realeza y nobleza de aquellos años medievales, fue que los feligreses decidieron construir su propia catedral. Medio siglo después, la habían terminado. Tras pagarla con su dinero y con su trabajo, el pueblo tenía su premio.

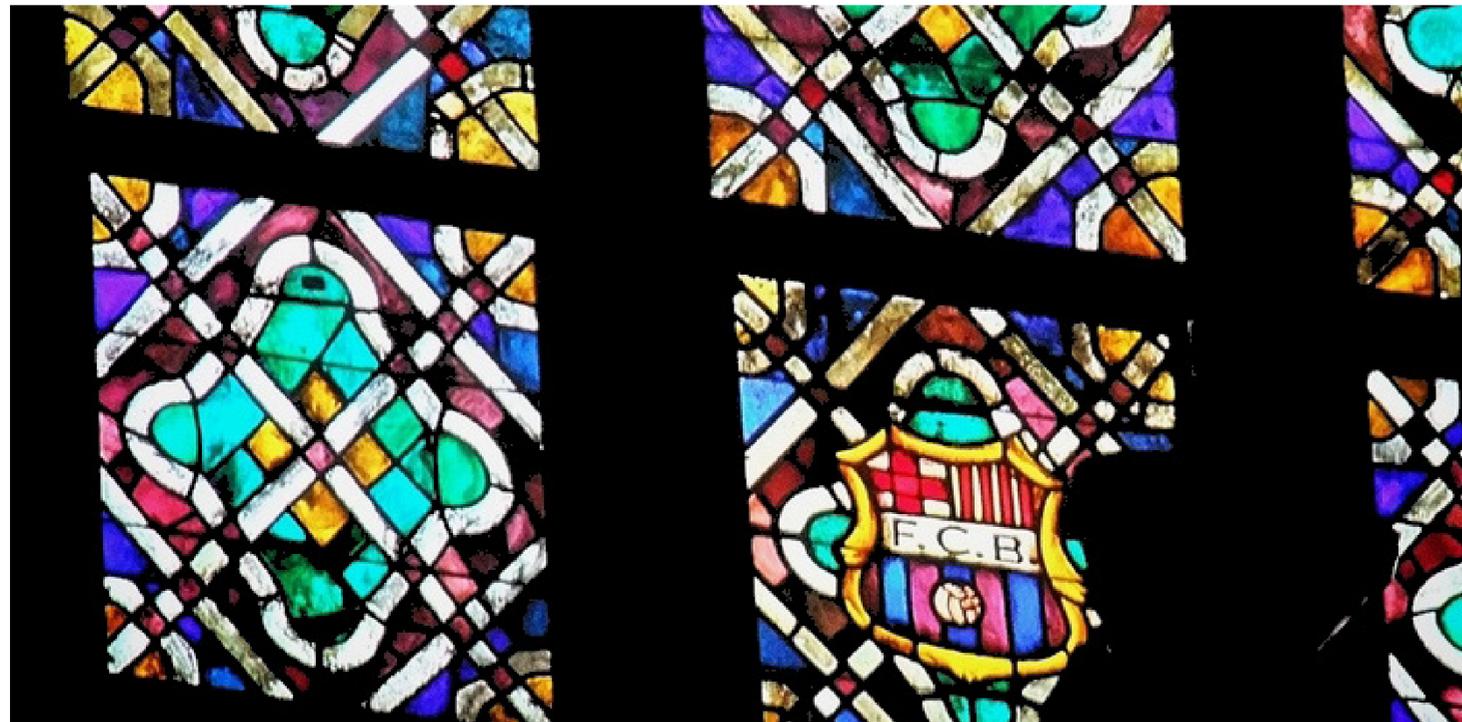
Hasta ahora de deporte poco y nada. La historia concreta es mucho más sencilla. Tras la Guerra Civil, varios años después, se trabajó en la restauración de los vitrales dañados de Santa María del Mar. Para entonces, varias entidades donaron dinero patrocinando esta obra. Una de las instituciones que lo hizo fue el FC Barcelona y, en agradecimiento, se colocó un escudo del club de 50x40cm en una de las coloridas ventanas. Desde entonces, Santa María es patrona del Barcelona y el club ofrenda sus títulos cada vez que los gana.

Resulta un símbolo muy poético, al menos para un turista futbolero como yo, que un equipo de fútbol ofrenda sus títulos en la Catedral del Pueblo, ya que es el pueblo el que sufre especialmente la derrota y goza tanto de la victoria. Un símbolo que por demás le calza a esta Barcelona moldeada por el arte modernista, cuyos artistas pensaban que la belleza estética había que democratizarla y hacerla pública. En otras palabras, sacaron el arte a la calle. No sé si estos símbolos y creencias en verdad tengan que ver, pero a un turista futbolero como yo, se le antoja que el fútbol al que desde hace años el FC Barcelona acostumbra a su

pueblo, no es más que una extensión de esta forma colectiva de ser de los catalanes.

Asociarse para conseguir en corto tiempo logros imaginados, dotándolos además de toda la belleza estética posible, es su estilo. No alcanza con que sea funcional, debe ser vistoso y estar a disposición de todos. Y así –ya sin ser capricho o imaginación mía– es el fútbol del Barca, ese club que cuando gana, agradece a Santa María en la catedral del pueblo. Ahí, donde hay un pequeño rincón dedicado a su pasión incondicional.

> Facundo Castro



Escudo del FC Barcelona en Santa María del Mar / Foto: VeoDigital APU

Los beneficios de nuestros asociados



El Club de Socios de PDA te ofrece un mundo de sensaciones. Esta revista, La Fatídica es el retorno periodístico de esa cuota mensual que ustedes, nuestros socios, abonan. Sin embargo, buscando mayores beneficios y un buen retorno para ustedes, PDA salió a buscar más amigos, comercios amigos.

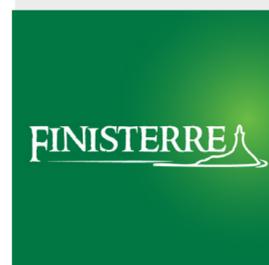
Son ellos los que hoy les brindan a todos ustedes descuentos, sorteos de productos y hasta incluso servicios gratuitos, para que todo aquel que tenga su carné de socio pueda disfrutar.

Una vez más agradecemos a todos aquellos que creen en esta iniciativa. Gracias a usted, querido/a socio/a y gracias a todas aquellas marcas y comercios que se sumaron a nuestra propuesta desde el principio.

Los invitamos a ustedes, si tienen algún negocio o emprendimiento, a formar parte de nuestros beneficios.

Simplemente comuníquese por mail a contacto@pordeciralgo.com.uy

Por Decir Algo



FINISTERRE BAR
10%
de descuento en todas las consumiciones



DE ZURDA FOOTBALL SPORTWEAR
10%
de descuento en todas las compras



CENTRO DE MEDICINA DEL DEPORTE Y EL EJERCICIO
25%
de descuento



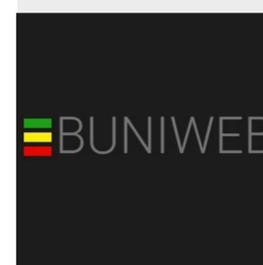
EDITORIAL ALACABEZA
Sorteos
mensuales de libros



OKTUBRE CULTURAL BAR
10%
de descuento en todas las consumiciones



PUERTO PAUSA CAFÉ Y RESTÓ
10%
de descuento (5 % de L a V, 10% sábados)



BUNIWEB
10%
de descuento en diseño y armado de tu página web



EL CANTERO ENTRENAMIENTOS
Primer mes gratis
y luego 20% de descuento



BRECHA BAR Y CAFÉ
10%
de descuento en todas las consumiciones



LOS QUERUBINES CERVECERÍA
10%
de descuento (lunes y martes)



OWAY
15%
de descuento en indumentaria



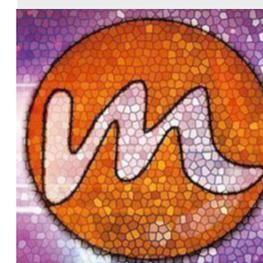
MB TRAINER
10%
de descuento en seguimientos online



PRODUCTO RETRO
10%
de descuento en tu compra



RAFIKI RESTO BAR
10%
de descuento en todas las consumiciones



BARRA GALAXIA
Sorteo
de entradas para Macarena



SUPER HÁBIL
10%
de descuento en todos los productos (excepto ofertas)



STARBOX URUGUAY
15%
de descuento en todos los envíos



CLUB LORENZOTTI TENIS DE MESA
15%
de descuento en clases particulares



CLETA
Comprando una cartera, te llevás un **protector** de celular gratis



BAR DUBLÍN
10%
de descuento en todas las consumiciones