

Fútbol de cara pintada, murgas con tapones puestos

Un grito de gol murguero

/ página 3

Cada equipo una murga
/ página 6

Jugadores como inspiración
/ página 9

Carnaval con las estrellas
/ página 11



Editorial La Fatídica N°16

Comenzaron las nuevas temporadas radiales en el éter uruguayo. Más allá de los cambios más conocidos y ultra promocionados, hay un par de aspectos que merecen ser comentados. No Toquen Nada suma un columnista deportivo al programa: Diego Muñoz saldrá al aire y el programa líder de audiencia en las mañanas tendrá por fin una sección deportivo-informativa, dado que ya tenía a Darwin dos veces por semana haciendo humor deportivo.

Por otro lado, el nuevo programa de Océano llamado Todo Pasa y encabezado por Mariano López tendrá a Mario Bardanca como encargado de los deportes. También contará con dos columnas semanales a cargo de Lubo Adusto Freire, el personaje de Andrés Reyes que hace las delicias de grandes y más grandes.

Bardanca y Muñoz. Lubo Adusto y Darwin. Estrategias espejo de dos programas que seguro estarán entre los más escuchados en la grilla 2017. Lo interesante es que se amplíe el abanico de opciones para informarse de deportes en la mañana. Desde este lugar celebramos la incursión de periodistas que hablan del juego antes que todo.

Y en el medio de tanto cambio, PDA Radio también tendrá el suyo. Dejamos Mediarte para sumarnos a En Perspectiva Radio, así que ahora diremos las mismas cosas que veníamos diciendo, pero mirando al prócer en la Plaza Independencia. Creemos que podemos ser una opción diferente, por la sencilla razón que buscamos hablar de muchos deportes en un mismo programa. La radio tiene programas de fútbol por un lado, de básquetbol por otro, y de otros deportes, todos separados.

Seguiremos con nuestra bandera, esa que dice que los deportes menores no son solo los últimos titulares de una columna. Por eso esta Fatídica es casi exclusivamente de fútbol, con toques de básquetbol. Ta, a veces no pregonamos con el ejemplo.

FA
TÍ
DI
CA

CRÉDITOS

Coordinación:
Felipe Fernández

Escriben en este número:
Agustín Callero, Facundo Castro y Felipe Fenández

Foto de tapa:
Guzmán Montgomery

Corrección:
Ignacio Álvarez, Omar Cazarré y Facundo Castro

Diseño gráfico:
Catalina di Candia



CLUB DE
SOCIOS
PDA >

N° de socios:
301



Pasiones de multitudes

Fútbol y básquetbol por un lado, murga y candombe por otro. Caminos que se cruzan en muchas direcciones. Conversamos con tres carnavaleros que reúnen varias de estas pasiones.

Mateo Magnone ya tuvo un hijo, escribió un libro y seguramente haya plantado un árbol o por lo menos hecho un germinador cuando estaba en la escuela. El libro de Mateo es *Uruguayos Cantores*, fue editado el año pasado y recorre la historia del fútbol en la música popular uruguaya. Mientras se sacaba el maquillaje luego de un tablado con *La Mojigata*, *La Fatídica* conversó con el murguista-escritor.

Salvo Uruguayos Campeones, las primeras canciones futboleras no eran murgas. ¿Cuándo y con quién crees que comienza la murga a ser el género predilecto para canciones de fútbol?

Al principio hubo tangos dedicados al fútbol, sobre todo en Argentina. Creo que *Uruguayos Campeones* es la primera canción murguera sobre fútbol. Nace para el Carnaval de 1927, para los Patos Cabrereros. Año tras año era lugar común usar esa música para celebrar los triunfos de Uruguay, que en ese tiempo eran muchos. Esa fue la canción que hizo comenzar el vínculo fuerte entre murga y fútbol. Se le agrega "Vayan pelando las chauchas" en 1928.

No hay equipo de fútbol que no tenga una canción murguera, ya sea su himno o alguna otra conmemorando aniversarios o alguna gesta. ¿Por qué te parece que es por lejos el género más utilizado?

Utilizar músicas ya existentes hace que algunos caminos se acorten. Hay algunos himnos que se hicieron de cero, pero la mayoría tomó una melodía existente. La murga te permite usar menores recursos para componer o adaptar una canción. Para musicalizar una murga es solo percusión. Siempre hubo una cercanía muy fuerte entre fútbol y murga, por ejemplo los fun-

dadadores de Central Español salían en *La Gaditana Que Se Va*. Desde principio de siglo XX, por la cercanía del barrio, un lenguaje de bohemia y muy cercano en valores, están muy ligados. El sonido murguero tiene una cuestión emocional que para la pasión de fútbol va de la mano. Que la gente reproduzca en un festejo o en el estadio un himno murguero es más fácil que si el himno fuera con otro género musical.



Parecería que en el fútbol y en el Carnaval, los ámbitos de discusión no son tan profundos y se termina barriendo para abajo de la alfombra.



Mateo Magnone / Foto: Guzmán Montgomery

¿Fútbol y Carnaval se parecen?

Tienen muchas similitudes. La pasión por sobre lo moral, algo que pasa mucho con las fiestas populares. Si vas a cómo se manejan ciertas cosas, te das cuenta que en otros aspectos de la vida no las toleraríamos, incluso a veces por ilegales. Pero parecería que en el fútbol y en el Carnaval, los ámbitos de discusión no son tan profundos y se termina barriendo para abajo de la alfombra. Recién ahora hay como un despertar en ciertas cosas. No por nada la empresa que transmite Carnaval y fútbol es la misma, hay una cercanía de público de las dos cosas. Otro aspecto muy futbolero son los pases, los planteles de murga se mantienen muy poco. Hay carnavaleros a los que no les importa mucho identificarse con una camiseta o conjunto.

¿Qué cuplé, canción o retirada recordás cuya temática haya sido el deporte?

La murga de los punteros izquierdos de *Contrafarsa*. El año del cine, también de la "Contra"; la despedida al 2031 de *Falta y Resto* (2013), cuando habla de Uruguay organizando el Mundial de 2030. Las referencias de los Veteranos de *La Nueva Ola*, que es pintoresco escuchar desde el presente cómo se peleaban la generación campeona de 1950 con la de 1930.

Si la murga es la voz del pueblo y *La Mojigata* tiene la encuesta más precisa, ¿el pueblo no quiere que se hable de fútbol? ¿Será quizá que este año el pueblo despertó?

A veces aparece en las encuestas que hacemos en el tablado, pero es cierto que solo hacemos referencia cuando hablamos de ideología y gestión, diciendo que Paco Casal puso la ideología y Mujica la gestión en el caso de *Bauzá*. No aparece en el repertorio, no porque no nos cope, incluso yo creo que es un buen momento para hablar de fútbol. Hay un proceso de selecciones que es de lo más puro que hay, no solo en el fútbol, sino en la sociedad uruguaya, con sus cosas, pero perder eso sería perder mucho.



Lucas Lessa / Foto: facebook de Teledoce

Lucas Lessa es músico y compositor, entre otras tantas cosas. Supo ser parte de Once Tiros, con los cuales grabó los discos Parvadomus, Glamour y Violencia y Momento Extraño. Actualmente integra la banda Pa'ntrar en Calor y es parte de Falta y Resto. Supo salir también en las murgas Diablos Verdes y La Leyenda, y en 2012 sacó un disco que llevó por nombre Copetín y que tenía como una de sus canciones "Algo que soñábamos de niños".

La historia de esa canción es de lo más interesante y tiene un partido de fútbol como inspirador. El partido que quizá muchos recuerden como uno de los mejores que jugó la selección en esta era Tabárez, pero que no pudo ganar. La letra dice cosas como:

Yo, yo sé
Que vamo a salir, sí
De nuevo, yo sé
Que vamo a salir campeón del mundo

Y salir a la calle buscando
Otros ojos con quien caminar
Ser campeones sin una pelota
Vibrar juntos en este lugar

¿Cómo surgió "Algo que soñábamos de niños"?

Luego del partido por Eliminatorias en el año 2007, que Uruguay pierde jugando de visitante contra Brasil. En ese partido Uruguay jugó con un juego vistoso que yo no recordaba haber visto, y se notaba un com-

promiso grupal y sacrificio por la camiseta que hacía tiempo que no se veía. A diferencia de otras derrotas la sensación que me quedó fue muy esperanzadora. Me fui tarareando para mi casa el estribillo de la canción, y la visión esperanzadora no era solo de fútbol, sino también en lo social. Esa cuestión de 'por el bien del grupo' lo sentí en la sociedad.

¿La canción surge ya como un candombe?

Cuando me surge una canción ya entro a imaginarme el contexto sonoro, ya surgió como un candombe que empezó por el estribillo. Al llegar a casa agarré la guitarra y seguí con esta idea y se me generó la melodía y la armonía.

¿No es solo una canción de fútbol, verdad?

La canción manifiesta la esperanza y fe futbolera del uruguayo, pero también utilizo el término "campeón del mundo" como una metáfora de un lugar ideal de la sociedad, una sociedad más humana, más solidaria, sin tanto ventajismo de querer ganarnos a nosotros sino vibrar juntos.

Candombe, murga y fútbol, ¿cómo te llevas con estas tres cosas?

Soy amante de esas tres cosas. Cronológicamente en mi vida apareció primero el fútbol, porque más allá de dónde uno nazca aparece el fútbol por todos lados. Siempre fui fanático, de mirarlo y de jugarlo. De vez en cuando me cuelgo a algún fútbol 5 en la actualidad.

Candombe y murga me llegaron de niño a través de Canciones Para No Dormir La Siesta y de Jaime Roos. Luego, a medida que fui creciendo y gracias al amor por la música que me surgió gracias a Los Beatles, me fui enamorando tanto del candombe como de la murga. Hoy en día participo en proyectos que tienen que ver con esos géneros. Soy parte de Falta y Resto, toco candombe con el grupo Tucuta y Nyanzá, y siempre que puedo me doy una vuelta por Isla de Flores.

¿Qué parte de algún repertorio murguero con temática deportiva recordás?

Si tengo que recordar repertorio murguero y futbolero te tengo que nombrar lo que hizo Jaime, tanto con el Canario Luna como solo. La dupla Jaime Roos-Raúl Castro es de las cosas que me ha inspirado.



Utilizo el término "campeón del mundo" como una metáfora de un lugar ideal de la sociedad



Martín “Pollo” Perrone en la actualidad es parodista, integrante del grupo Aristophanes, esos “parodistas raros” según el público más conservador de Carnaval. También es letrista y colabora con otros espectáculos, supo salir en Momolandia y es un gran hincha de Montevideo BBC.

¿Cuán en cuenta tenés al deporte a la hora de sentarte a escribir algo para Carnaval?

El fútbol está bastante arraigado en el saber popular, entonces hay que escribir siempre algo de Peñarol, Nacional o la selección. Tiene esa pegada importante en una murga. Por otro lado en épocas de Carnaval se está empezando a jugar la Libertadores o alguna otra cosa y algún chiste referido a eso se puede hacer en una parodia.

El fútbol tiene elementos reconocibles por toda la sociedad, ¿eso facilita que funcione en más lugares un chiste con motivo deportivo que uno político o de otra clase?

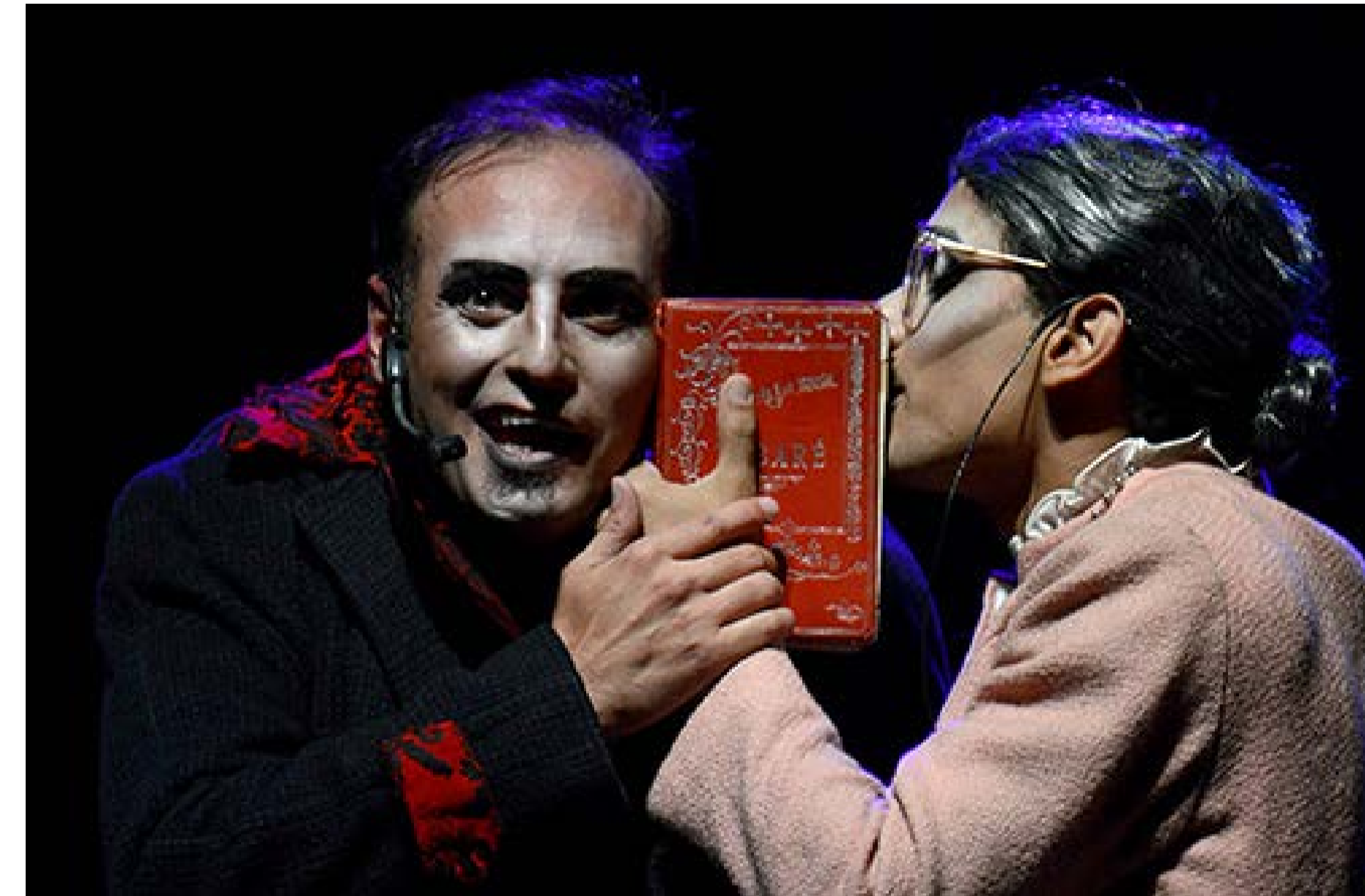
No toda la gente está interesada en política, economía o asuntos internacionales. Pero seguro sabe los pases de los grandes, en qué anda la selección, los goles de Suárez o cómo le fue a un uruguayo en el exterior. Es más abarcativo y corresponde más a lo popular

¿Por qué crees que funcionó tanto el personaje de Cavani el año que lo usaron?

Lo usamos dos años a Cavani. Es un personaje querido, de repente no es de los más carismáticos en la selección, pero al haber sido tan cuestionado se le terminó tomando cariño. Y más ahora que está haciendo un montón de goles. Tiene una forma particular de hablar que es muy graciosa y en una época hacía referencia constante a la religión, lo que lo hacía muy reconocible. Fue divertido de hacerlo y la gente se copó.

¿Carnaval, fútbol y basquetbol se parecen?

El Carnaval y el básquetbol se parecen muchísimo. De fútbol no conozco mucho el ambiente. En básquetbol y Carnaval es fundamental la cantina, el canchero es el utilero del Carnaval. Es fundamental hacer grupo, tener el que la pasa bien, el que levanta el centro, el que remata bien, un buen goleador, una buena defensa. Además el Carnaval históricamente ha ensayado mucho en clubes de básquetbol, hay muchos que son lugares de ensayos de referencia de algunos conjuntos.



Martín Perrone / Foto: Carnaval del futuro

¿Recordás alguna parodia o cuplé con motivo deportivo que te haya gustado mucho?

Recuerdo Zalayeta y Nico Olivera de Saltimbanquis 98 con la “Coca” Vidal y el “Negro” Claudio (Rojo). También la parodia de Obdulio de Valentinos, con Pendota (Meneses) haciendo de Obdulio, un par de canciones a (Fabián) Perea, y hace poco el cuplé del Tata González de Momolandia. El futbolista tiene una exposición diferente que hace que uno lo etiquete enseguida de una manera, como que Zalayeta no festeja los goles y eso resulta muy gracioso.

> Felipe Fernández



En básquetbol y Carnaval es fundamental la cantina, el canchero es el utilero del Carnaval.



Cada equipo una murga

Tomando en cuenta las posiciones del campeonato pasado, repasamos las canciones a ritmo de bombo, platillo y redoblante que tiene cada equipo de la Primera División uruguaya.

Nacional

El himno de Nacional es a ritmo de tango y tiene frases tan memorables como: “Dilatando su prez legendaria, va el glorioso adalid tricolor”. Pero los bolsos tienen también una canción emblemática a ritmo de murga. La voz es del Canario Luna, hincha de Villa Española, Nacional y algún otro cuadro más. Esa que arranca diciendo: “Nacionales, tricolores, bolsilludos”, como si lo hubiera escrito Scelza y sus sinónimos.

Wanderers

A diferencia de lo que nosotros pensábamos, el himno de Wanderers no lo compuso Stevie ídem. Es una canción de no más de un minuto y medio, pero tiene todas las palabras que debe tener: bohemio, triunfar, hinchada, historia. Luciano Supervielle la versionó hace muy poco y quedó de lo más coqueta. Lo hizo con un equipazo. Guzmán Mendaro (guitarra), Gabriel Casacuberta (bajo) y Roy Berocay (voz) son algunos nombres que se suman al del propio Luciano.

Danubio

Corría el año 2007 y Danubio cumplía 75 años. Todos sabemos que no hay aniversario completo sin una canción compuesta para la ocasión. En este caso Marcel Keoroglián y Pitufo Lombardo se hicieron cargo de la composición de “Alma de Campeón”. El coro de Asaltantes con Patente, que ese año fue la murga campeona, la descose cantando. Si usted es carnavalesero, reconocerá la melodía porque fue utilizada por los propios Asaltantes, pero en el año 2009.

Defensor Sporting

“Violeta, cuadro del pueblo, que allá por Punta Carretas, dicen todos Defensor”, comienza diciendo el himno de Defensor Sporting a ritmo de murga. La música es la misma que la canción “Celeste”, esa de la “gloriosa malla, que para dicha uruguaya, el destino te eligió”. Que a su vez su autor, Mario Lorenzo, tomó prestada la melodía de una canción llamada Gaviota que en vez de hablar de la camiseta de Uruguay dice: “Gaviota, que vas volando, con giras de mariposas los peces me vas robando”.

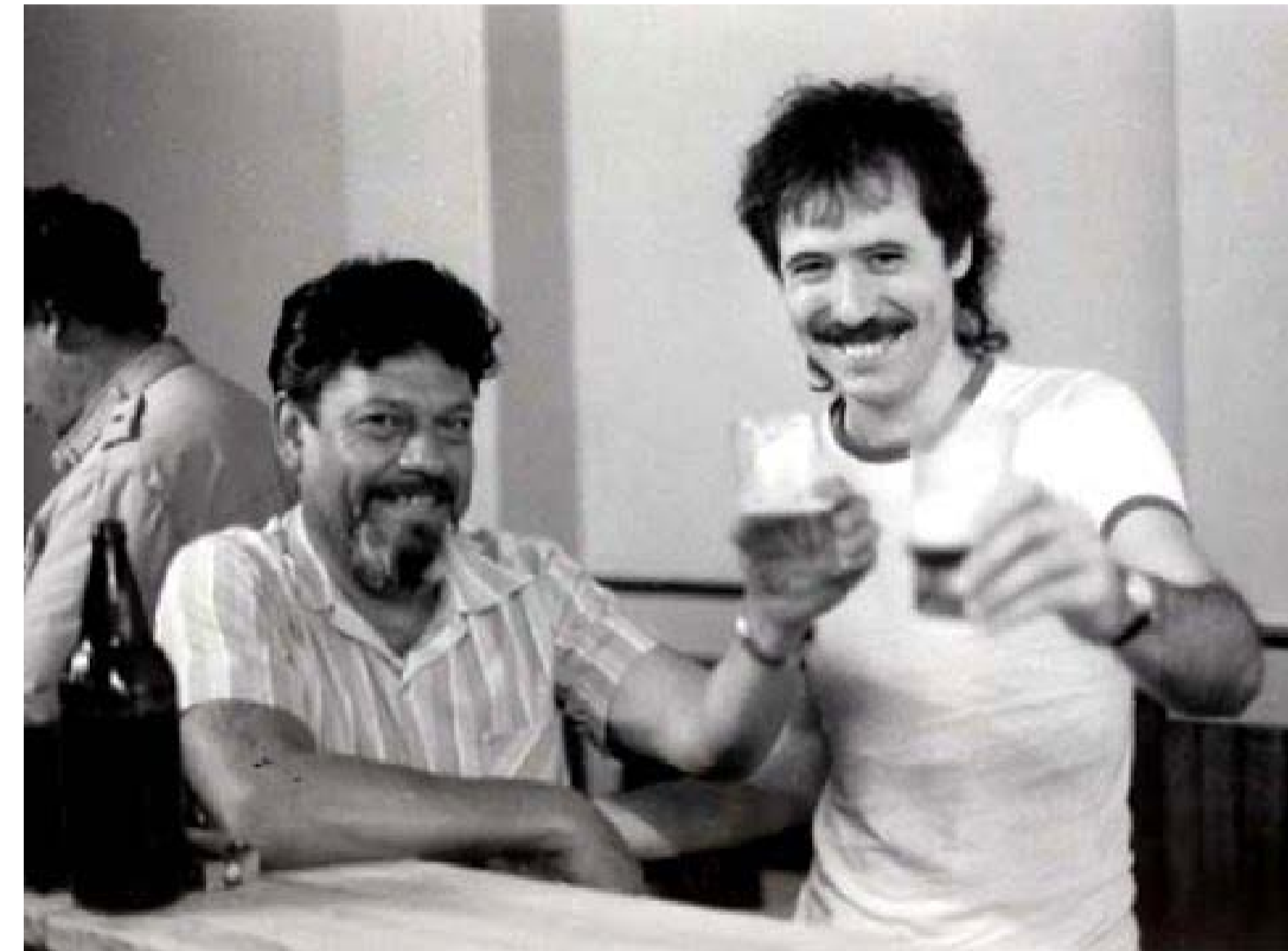
Liverpool

La canción más emblemática quizá sea aquella que dice: “Negro y azul son los colores del glorioso liverpúl” y que tanto le gusta cantar a Dolina en los cierres de su programa. Pero el equipo de Belvedere tiene otra canción a ritmo de murga que dice “Vieja cuchilla semillero de virtudes, en sus gramillas se escuchan los liverpules”. La próxima vez que vayan a Belvedere acerquen su oído al césped, escuchen los liverpules y nos cuentan.

Boston River

En la web del club está colgado su himno a ritmo de murga, pero de murga de los años 60, bien cadenciosa. Toma el ritmo de la canción napolitana “Funiculí, Funiculá”, una obra de 1880 compuesta para celebrar la apertura del primer funicular en el Monte Vesubio. Boston River, fútbol y cultura. Nuestra parte favorita es la que dice: “Y en la league jamás seremos derrotados”. Creemos que hace referencia a la Premier League, donde hasta ahora -que nosotros sepamos jamás- ha sido derrotado Boston River.

Canario Luna y Jaime Roos brindando por Pierrot. / Foto: youtube





Fútbol y carnaval en una solo foto. Marcel, Chino y Pitufo. / Foto: @marcelkeorglin

Cerro

Una canción que dice “para conquistar la gloria, arriba los corazones” no puede andar mal. Otro himno que eligió la murga como forma de canto.

Racing

En el laralero inicial uno ya distingue la tercia inconfundible de Carlos Melgarejo. Estaba cantado que el himno de Racing tenía que ser cantado (justamente) por otra gran institución de Sayago, Contrafarsa. Un himno de lo más bonito que repasa la historia del club blanquiverde. Con él uno se puede enterar, por ejemplo, que se fundó en 1919 bajo el nombre de Yuyito.

Fénix

Otro himno a ritmo de salpicón, con una música utilizada muchas veces en Carnaval. Por ejemplo La Matineé en el 2004, aquella murga de viejas glorias carnavalesas que en su salpicón decía: “Lleve y traiga, meta y ponga, que le cante La Matineé cuál es el Milonga, con la murga recorra el mundo en una quarteta”. En el caso del club de Capurro dice: “Dale viola, vamos viola, es la frase que con el (palabra inentendible) se grita sola”. En el medio hay un precioso recitado que dice: “Fénix nombre de leyenda que te quiero desde niño, te acompaña mi cariño en tus bravías contiendas”.

River Plate

A ritmo de salpicón, el himno de River Plate tiene la estructura de un típico popurrí murguero. Un estribillo cantado por el coro “qué bomba señores...” y luego un solista con cuartetas tan ingeniosas como: “Es una bola corrida los siete días de la semana, que cuadrado tiene River que nunca pierde y que siempre gana”. Hace algunos años Jorge Nasser la versionó y le agregó algunas cuartetas un poco más actualizadas como: “Entrando al nuevo milenio, son los augurios llenos de fe, por otro siglo de gloria, salud viejo River Plate”.

Juventud

La única canción que encontramos como himno de Juventud es una a base de samba que se parece mucho a un jingle de un centro comercial o de un partido político que no llega al mínimo porcentaje en la corte electoral. Confiamos que en algún lugar hay una canción murguera dedicada a este equipo.

Sud América

“Esto no es pavada, no, no es verdurita, ver jugar la IASA otra vez con la pelotita”, con la misma música que “Saquen los pañuelos señores”. Nada más que agregar, salvo que el recitado comienza con “Al son del pito inicial”. Nada puede salir mal después de eso.



Julio Carraspera Mañana aparece cantando en la canción que Marcel Keoroglian le dedica a su equipo.

Rampla Juniors

El himno es un tango llamado Viejo Rampla, pero hace unos años Marcel Keoroglian junto a Pitufu compuso La Leyenda, una canción murguera para homenajear al cuadro de sus amores. Se reconoce la voz de otro histórico de la murga como Julio “Carraspera” Mañana, y tiene un pasaje muy poético que dice “las esperanzas surgidas del pueblo, que como vos miran al mar”.

Peñarol

Para sus 120 años Peñarol decidió estrenar una canción que dieron por llamar “Canción del Campeón del Siglo XX”. Luego hicieron un estadio y le pusieron “Campeón del Siglo”. Esperemos que Damiani no tenga mucha otra cosa que inaugurar. Como no podía ser de otra manera la canción es una murga con Julio Pérez en los cantables. “Mi corazón palpita y se estremece”, comienza diciendo una de las voces más reconocibles del Carnaval. La canción tuvo mucha aceptación, algunos dicen que en realidad es para tratar de olvidar aquella otra murga de los 8 de Momo llamada “Fuerza Peñarol”, donde aparecía el Patito Aguilera “cantando” “vamo arriba el Manya che, carbonero soy”.

Plaza Colonia

Formato de murga canción, con un aroma a Jaime Roos y Choncho Lazaroff que no da más. “Solo Plaza en el tiempo, patas blancas con el viento, blanca y verde es la esperanza”.

El Tanque Sisley

Todos damos por sabido que en un himno se tienden a exagerar las glorias propias y los títulos alcanzados, pero que el himno de El Tanque Sisley diga “soy de El Tanque Sisley, que con calidad pasea tu estampa gloriosa estirpe, clamor triunfal”, para luego en otro momento cantar “la alegría de ser el mejor”, capaz que es un poco mucho.

> Felipe Fernández



Jugadores como inspiración

La mitología futbolera uruguaya es muy amplia, abundan los héroes, villanos y algún semi-dios. Muchos jugadores han servido de inspiración y tienen sus propias canciones. Nos proponemos repasar algunas de ellas a ritmo de murga y candombe.



Andrade. / Foto: La celeste blog

Obdulio Jacinto Varela

El capitán de capitanes, el “Negro Jefe”, merecía por lo menos una canción en la voz del Canario Luna. Por eso el Canario comienza con un recitado diciendo: “Obdulio, esta se la debía, patrón”. La letra de la canción es de Roberto Bianco y la música de Ramón Rivadavia.

“Jacinto pa’ todo el mundo, Vinacho viejo nomás”, canta el Canario en un momento. Vinacho fue el apodo que se ganó en su juventud, cuando la cancha era el mostrador de un bar. La canción repasa la historia de su vida, desde el momento que tuvo que abandonar la escuela para hacerse canillita, su pasaje por Wanderers, Peñarol, la selección, la gloria de Maracanã y el agradecimiento eterno del pueblo uruguayo. Toda la canción nombrándolo primero por su segundo nombre: Jacinto.

José Leandro Andrade

Uno de esos semi-dioses del olimpo uruguayo. Cuentan que fue el mejor jugador del mundo en la década del 20, campeón con Uruguay en los Juegos Olímpicos del 24 y 28 y en el Mundial del 30. Andrade era elegante dentro de la cancha y un dandy fuera de ella: “Maravilla de ver, parando con el pie, el mito de Colombes, alpargata triunfal, entrando en el Pigalle, del brazo de Joséphine, arde París”, canta Mauricio Ubal en su canción “Maravilla Negra”.

Joséphine es Baker, conocida como la “Perla Negra”, una actriz estadounidense nacionalizada francesa de fama mundial y luchadora por los derechos civiles. Cuentan que Andrade bailó algún que otro tango con ella en la capital francesa.



Sasía, Spencer y Joya / Foto: La República

Juan Joya y Alberto Spencer

“Uno levantaba el centro, otro ponía las motas”. Quizás no exista mejor descripción para contar cómo jugaban Joya y Spencer. Un candombe “ecuoperuano”, como dice la propia canción de Rubén Rada.

Dos glorias de la mejor época de Peñarol. Spencer llegó en el 1960 y ganó dos Copas Intercontinentales, tres Libertadores y siete Campeonatos Uruguayos. Joya vino a Peñarol en 1961 y tiene en su palmarés dos Intercontinentales, dos Libertadores y seis Uruguayos. Joya levantaba el centro y Spencer ponía las motas. Fallecieron en años corridos, 2006 Spencer y 2007 Joya, pero Rada ya sabe cómo termina esta historia: “Dios los recibe, tambor en mano”.

Pepe Sasía

Jaime Roos y Enrique Estrázulas tienen en común ser hinchas de Defensor, cuadro en el que debutó José Pepe Sasía. Cuenta Mateo Magnone en Uruguayos Cantores que Estrázulas le acerca un poema a Jaime, este le ayuda con la musicalización y elige a Pinocho Routín para que lo cante. El poeta definió a Sasía de la siguiente manera: “El Pepe tenía en la sangre, la bronca del corralón, y la escuela del arroyo, era su libro mejor”.



Enzo Francescoli

Volvemos al Canario Luna, esta vez cantando “Entre el Príncipe y el Rey”, una canción dedicada a Enzo Francescoli y Diego Armando Maradona. Con metáforas bien murgueras, de esas que tanto nos gustan, como “cuando la imagen presiona, la cordura entra en off-side” y “a veces la vida marca hombre a hombre y a presión”.

Martín Ligüera

Un candombe compuesto en letra y música por Pablo Porciúncula. El solista es su hermano Maxi Porciúncula. Ambos componen el grupo Senda 7, aparte de sumar varias experiencias murgueras. Maxi salió en Araca, Contrafarsa y Agarrate Catalina. Pablo es arreglador coral. Garufa, Agarrate Catalina, Cayó la Cabra, algunas de las murgas en las que supo trabajar.

La canción se llama “El último 10” y en el estribillo dejan en claro por qué idolatran al último 10 de Nacional: “Ya sabés, que este será el último diez, que te acaricie la pelota, como nadie hizo antes, ni lo hará”.

Pablo Bengoechea

Imposible hacer un repaso de canciones futboleras sin nombrar a los 8 de Momo. En esta ocasión una letra de Carlos Soto y música de Aníbal Bueno. “Profesor de la Alegría” es una canción que comienza con un recitado que hace emocionar a cualquiera: “Pablo, Pablo es ese, el que lleva, qué digo, el que nació con el 10 en la espalda”.

“Pablo corazón rayado, centro al área encaminado, para abrazar la victoria”, una frase que resume el Peñarol de Gregorio Pérez de manera muy precisa.

Bonus Track: Pitufo Lombardo

El disco “11 Canciones en el Área” de Mauricio Ubal junto a Contrafarsa cerraba con una canción llamada “Pasión de Multitudes”. Un tema que Álvaro García (letrista de Contrafarsa, La Cofradía y ex ministro de Economía) le dedica al Pitufo Lombardo, que según cuentan era un gran jugador de fútbol. Llegó a hacer formativas en Bella Vista, donde fue dirigido por el Maestro Tabárez.

“En la escuela era el primero de la fila, y la pelota era su compinche en el recreo, pero el barrio se armó el cuadro de una murga y lo invitaron a jugar de redoblante”. En un momento Pitufu tuvo que elegir entre aquella murga de gurises de nombre El Firulete o el fútbol. Para alegría de los oídos de varios, eligió la murga.

> Felipe Fernández

Bengoechea. / Foto: Padreydecano.com



Carnaval con las estrellas

La NBA tiene su propio carnaval. El escenario no es barrial, pero tampoco es el Teatro de Verano (cambia año a año y no venden franquésitos) y las murgas que se presentan son como las que saca el Chino Recoba, con las mejores figuras del mundo de este espectáculo. Te contamos cómo fue el polémico proceso de selección de los jugadores, por qué se eligen primero los titulares y después los suplentes y cuál es el menú para el fin de semana del 17 al 19 de febrero.

Marcando el Ecuador de la temporada de la NBA, el All Star Weekend es un evento que todos los años roba las miradas de grandes y chicos. El color, la cantidad de estrellas y famosos presentes en un mismo estadio, la variedad de eventos y ofertas se unen para ofrecernos a los amantes de la NBA un show distinto a lo que estamos acostumbrados a ver. Ese domingo, y en forma de cierre de este carnavalesco fin de semana, tenemos el partido entre las estrellas del Este y del Oeste. Como de costumbre, La Fatídica se propone contestar muchas preguntas: ¿Cómo son elegidos los 12 jugadores de cada equipo? ¿Por qué Westbrook no fue titular? ¿Cómo hizo Michael Jordan para estirarse en Space Jam? ¿En serio Sweetney jugó en la NBA? ¿Pudo haber sido elegido este año el gran Zaza Pachulia? ¿De qué están hechas las estrellas? Algunas respuestas tenemos, no todas.

La sede de este evento en 2017 será Nueva Orleans, pero esto no fue siempre así. En un inicio, el lugar seleccionado por las autoridades de la NBA había sido la ciudad de Charlotte en Carolina del Norte. Sin embargo una polémica ley aprobada en dicho estado a principios de 2016, generó el cambio de locación. Mientras algunos estados promueven la conocida como “Bathroom Bill”, una ley que permite a las personas transgénero utilizar en restaurantes, hoteles o estadios el baño que le corresponde a su sexo registrado en su documento de identidad que no tiene porque ser el mismo que el de su nacimiento, Carolina del Norte aprobó una ley totalmente contraria. Luego de varias



Estadio de New Orleans en el All Star del 2008.



Zaza Pachulia

Nacionalidad: Georgia

Equipo: Golden State Warriors

Trayectoria: Ülkerspor, Orlando Magic, Milwaukee Bucks, Atlanta Hawks, Dallas Mavericks y Golden State Warriors.

El caso de Pachulia es claro. El georgiano fue el segundo interno más votado detrás de Kevin Durant, por lo que si esto hubiera ocurrido el año pasado, hubiera sido titular. Con el nuevo cambio y la nueva implementación el sistema es el siguiente: se hace un promedio del ranking para cada una de las tres partes que votaban, ponderándolo por el peso que tiene cada parte (público 50%, jugadores 25%, periodistas 25%). Pachulia, el segundo para la gente, terminó duodécimo para los jugadores y décimo para los periodistas. Como dice el gran Sonsol, en cualquier escuela del país, da un promedio ponderado de 6.5.



Russell Westbrook

Cantidad de triples-dobles: 26 en lo que va de temporada (hasta el 11/2).

El caso de Westbrook fue el más excepcional y polémico. La gente lo eligió tercero detrás de Curry y de Harden, pero tanto los periodistas como los jugadores lo seleccionaron primero, lo que da un ranking promedio de dos. Empatando con los bases de los Warriors y los Rockets. Ahí se ve el peso de la gente: al haber empate terminó decidiendo el ranking de los fanáticos, y por ello Russell Westbrook comenzará el partido desde la banca.

protestas esa ley se removió para fines del pasado año, aunque las razones oficiales fueron económicas, por el impacto negativo que dicha norma generó en los negocios del Estado. Dejando a un lado el triste capítulo de la historia de Carolina del Norte, el partido de las estrellas se jugará en el estado de Luisiana, en el New Orleans Arena. Este estadio, con capacidad para 18.000 espectadores es la casa de los Pelicans y ya albergó este evento en 2008 y 2014.

Como en el tablado del Velódromo, el partido del domingo -escenario principal- es también una excusa para decorar los alrededores. Obviamente que en el estadio de Nueva Orleans el All Star Weekend tendrá su plaza de comidas. Pero para aquellos que no podemos concurrir hay otros entretenimientos alrededor

del espectáculo central. La agenda se arma comenzando el viernes 17 con un partido de celebridades, y otro entre EEUU vs Resto del Mundo (ex partido de novatos contra segundo año). Este formato comenzó hace dos años, y demuestra cada vez más el peso que están teniendo los jugadores extranjeros en la liga.

El sábado 18 es el día de los eventos especiales y consta del Shooting Stars Challenge (se arman equipos de un jugador NBA, un ex jugador y una jugadora de la WNBA identificados con una misma franquicia y hacen una competencia de lanzamientos terminando en la mitad de la cancha), el concurso de habilidades (se debe atravesar un circuito de obstáculos en el menor tiempo posible), y finalmente los dos eventos que ya todos conocemos: el concurso de triples y el de hun-

didias. Por último, y para terminar un fin de semana a puro showtime, el partido de las estrellas entre el Este y el Oeste le pone punto final a estos tres días de descanso y entretenimiento para los jugadores.

Durante muchos años el proceso de selección de titulares y suplentes para el juego de estrellas fue el mismo: el público, a través de votaciones en las redes sociales elegía jugadores (dos guardias o externos y tres aleros o internos), y los entrenadores elegían a los suplentes. Esto cambió para la presente edición, ya que tanto jugadores como periodistas querían poder participar también en el proceso de selección. Además ocurría (como este año el caso de Pachulia) que algún jugador, solo por ser de un país en particular o por ser carismático, podía ser titular sin realmente merecerlo.

Posteriormente a la elección de los titulares, los entrenadores tienen la responsabilidad de elegir a los suplentes de cada equipo. Se juntan los votos de los 30 entrenadores de la NBA, que tienen algunas premisas. Deben votar por cada conferencia, al menos a dos exteriores y tres interiores; los otros dos votos son libres sin importar posición. Además a sus votos se les asigna preferencia, estableciendo un ranking de prioridad y en cualquier caso, quedan excluidos sus propios jugadores.

Dicen que el resultado no tiene demasiada importancia, pero lo cierto es que existen estadísticas de qué equipo ha ganado más. La Conferencia Este lidera el cruce histórico con 37 victorias, sobre 28 de su tradicional rival. Ya lo dice la hinchada del Este "¡El Este es papá por siempre!". De todas formas los últimos años marcan una tendencia muy favorable a la Conferencia Oeste. Desde el 2000 hasta el 2016 los occidentales ganaron 11 partidos y los orientales apenas seis, consiguiendo su último triunfo en 2014. Por eso la parcialidad de Oeste tiene un trapo gigante que dice: "El más grande del Siglo XXI". Se espera un choque acalorado, con grandes dosis de volcadas y mucha tensión en las tribunas, ya que no habrá pulmón de seguridad separando las hinchadas. Así que por sobre todas las cosas, esperamos que sea una fiesta y que termine en paz.

> Agustín Callero y Facundo Castro

Alineaciones

Tras el engorroso proceso, estos son los equipos que le darán color al carnaval basquetbolístico:

Eastern All Stars

Titulares: Kyrie Irving, DeMar DeRozan, Jimmy Butler, Giannis Antetokounmpo y LeBron James. Suplentes: Kyle Lowry, Kemba Walker, John Wall, Isaiah Thomas, Paul George, Paul Millsap y Kevin Love

Western All Stars

Titulares: Stephen Curry, James Harden, Kevin Durant, Kawhi Leonard, Anthony Davis. Suplentes: Russell Westbrook, Klay Thompson, Gordon Hayward, Draymond Green, Demarcus Cousins, Marc Gasol, y DeAndre Jordan.

Foto de los trajes para este carnaval. Les faltan lentejuelas y polifón:



Los beneficios de nuestros asociados



El Club de Socios de PDA te ofrece un mundo de sensaciones. Esta revista, *La Fatídica* es el retorno periodístico de esa cuota mensual que ustedes, nuestros socios, abonan. Sin embargo, buscando mayores beneficios y un buen retorno para ustedes, PDA salió a buscar más amigos, comercios amigos.

Son ellos los que hoy les brindan a todos ustedes descuentos y hasta incluso servicios gratuitos, para que todo aquel que tenga su carné de socio pueda disfrutar.

Una vez más agradecemos a todos aquellos que creen en esta iniciativa. Gracias a usted, querido/a socio/a y gracias a todas aquellas marcas y comercios que se sumaron a nuestra propuesta desde el principio.

Los invitamos a ustedes, si tienen algún negocio o emprendimiento, a formar parte de nuestros beneficios.

Simplemente comuníquese por mail a contacto@pordeciralgo.com.uy

Por Decir Algo



FINISTERRE BAR
10%
de descuento
en todas las
consumiciones



DUSHA FT
15%
de descuento
en entrenamiento
funcional



**BRECHA
BAR Y CAFÉ**
10%
de descuento
en todas las
consumiciones



PRODUCTO RETRO
10%
de descuento
en tu compra



**STARBOX
URUGUAY**
15%
de descuento
en todos los
envíos



**DE ZURDA FOOTBALL
SPORTWEAR**
10%
de descuento
en todas las
compras



**PUERTO PAUSA
CAFÉ Y RESTÓ**
10%
de descuento
(5 % de L a V,
10% sábados)



**LOS QUERUBINES
CERVECERÍA**
10%
de descuento
(lunes y
martes)



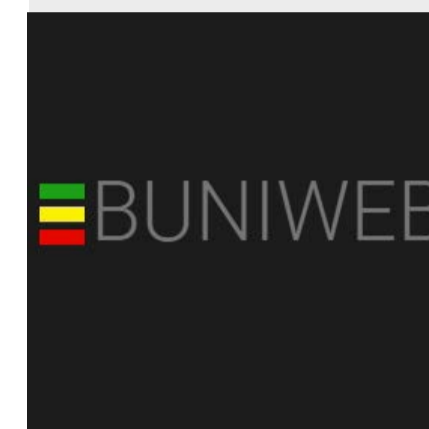
RAFIKI RESTO BAR
10%
de descuento
en todas las
consumiciones



**CLUB LORENZOTTI
TENIS DE MESA**
15%
de descuento
en clases
particulares



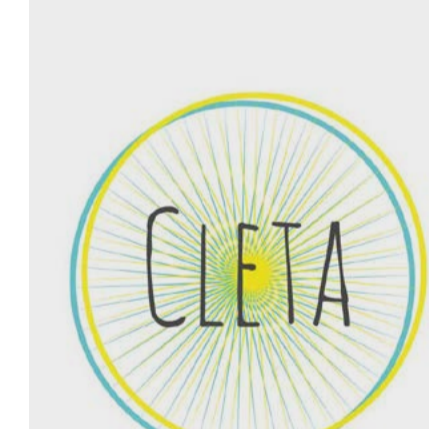
**CENTRO DE MEDICINA
DEL DEPORTE Y EL
EJERCICIO**
25%
de descuento



BUNIWEB
10%
de descuento
en diseño y
armado de tu
página web



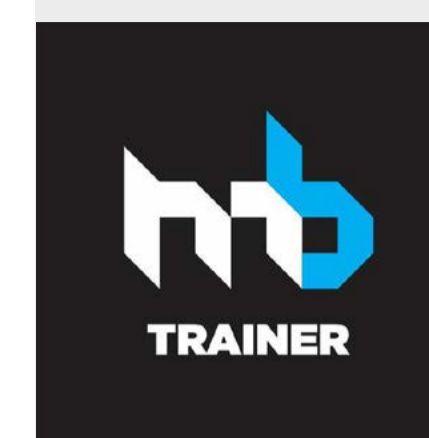
OWAY
15%
de descuento
en indumentaria



CLETA
Comprando
una cartera, te
llevás un
protector
de celular gratis



**EL CANTERO
ENTRENAMIENTOS**
Primer
mes gratis
y luego 20% de
descuento



MB TRAINER
10%
de descuento
en seguimientos
online



SUPER HÁBIL
10%
de descuento
en todos los
productos
(excepto ofertas)



BAR DUBLÍN
10%
de descuento
en todas las
consumiciones



DEIMO
10%
de descuento
en ropa de invierno
(Mínimo 10 equipaciones)



MVD TEACHERS
15%
de descuento
en cursos anuales